

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр
развития ребенка – детский сад №10 «Березка» г. Светлоград

Описание опыта

экспериментальной работы по теме:

**«Музыкотерапия, вокалотерапия, танцтерапия
как средство развития ребенка- дошкольника»**

Пасечниченко Наталия Викторовна
музыкальный руководитель

В условиях реформирования современного общества перед педагогами стоит задача создания благоприятных условий воспитания и обучения каждого ребенка. Дети являются особой категорией, в работе с которыми очень важно использовать гибкие формы работы и средства.

В соответствии с государственными требованиями перед детским садом стоят задачи развития у детей музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщения детей к музыкальному искусству средствами музыкально-художественной деятельности, формирования гармоничной, творческой личности, адаптированной в социуме.

Актуальность проблемы определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Музыка в этом процессе принадлежит особая роль из-за её огромного эмоционального воздействия на ребенка. Поэтому НОД с различными видами музыкальной деятельности становится особенно значимой, так как служит всестороннему развитию личности ребенка-дошкольника. Это и восприятие, и внимание, и память, и эмоции, и чувства, и мышление, и речь, творческие способности и воображение, музыкальные способности и в целом, психофизическое здоровье.

Одними из перспективных направлений в решении данной проблемы выступили музыкотерапия, вокалотерапия, танцтерапия.

Применение музыки имеет многовековую историю. В самых древних свидетельствах и документах, дошедших до нас музыка фигурирует как лечебное средство.

Корифеи античной цивилизации Пифагор, Аристотель, Платон обращали внимание современников на целебную силу воздействия музыки, которая, по их мнению, устанавливает пропорциональный порядок и гармонию во всей Вселенной, в том числе и нарушенную гармонию в человеческом теле.

Музыкотерапия- это контролируемое использование музыки в образовании и воспитании детей. Она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности, дает возможность применения музыки в качестве средства, обеспечивающего гармонизацию состояния ребенка: снятие напряжения, утомления, повышение эмоционального тонуса, коррекцию отклонений в личностном развитии ребенка и его психоэмоционального состояния.

Первые научные работы, исследующие механизм воздействия музыки на человека, появились в конце XIX, начале XX века в работах В. М. Бехтерева, И. М. Догеля, И. Р. Тарханова и др.

Во второй половине XX века интерес к музыкальной терапии и механизму её воздействия существенно возрос.

В XX веке, особенно во второй его половине, музыкальная терапия как независимая дисциплина стала широко практиковаться в различных странах Европы.

Так, Н. Н. Захарова и В. М. Авдеев исследовали функциональные изменения в ЦНС при восприятии музыки.

Музыкальная терапия является средством психологической коррекции состояния ребенка в желательном направлении развития. Многочисленные методики музыкальной терапии предусматривают как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего факторов воздействия (прослушивание музыкальных произведений, музицирование), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия. Для того чтобы музыка оказывала благотворное влияние на ребенка, она должна соответствовать его эмоциональному состоянию. Еще в 1916 г. В.М.Бехтерев писал: «Музыкальное произведение, по своему состоянию совпадающее с настроением слушающего, производит сильное впечатление. Произведение, дисгармонирующее с настроением слушающего, может не только не нравиться, но даже раздражать». Подробный разбор литературы, посвященный различным аспектам музыкотерапии, представлен в работах Л.С.Брусиловского (1971), В.Ю. Завьялова (1995), К.Швабе (1974) и др. В 1982 г. в Берлине вышла книга Ю. Брюкнер, И.Медераке и К.Ульбрих «Музыкотерапия для детей», в которой подробно рассмотрены виды детской музыкотерапии, включая пантомиму и различные способы рисования под музыку. Однако методика рассчитана на детей школьного или старшего дошкольного возраста. В этих научных трудах не уделено внимания коррекционным возможностям музыки в более раннем возрасте, тогда как, по мнению Н.М. Щелованова, давшего физиологическое обоснование основополагающим вопросам развития и воспитания детей раннего возраста, «важно не запустить детей снизу». Музыка – источник особой детской радости. В раннем возрасте ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Раннее общение с музыкой, занятия основными видами музыкальной деятельности способствуют полноценному психическому, физическому и личностному развитию малыша. Важнейшей задачей музыкального воспитания детей является формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. На этом фундаменте ярких музыкальных впечатлений, образов, характеров базируется и развитие активности в детском музыкальном исполнительстве, и музыкально-творческие проявления детей.

Различают активную (двигательные импровизации под соответствующий характеру музыки словесный комментарий) и пассивную (прослушивание стимулирующей, успокаивающей или стабилизирующей музыки специально или как фон) формы музыкотерапии. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, восстанавливает спокойное дыхание. Музыкотерапия используется при проблемах в общении, страхах, а также при различных психологических заболеваниях. Огромное внимание уделяется подбору необходимых мелодий и звуков, с помощью которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка.

Музыкальное восприятие рассматривается как сложный процесс творчества композитора, исполнителя и слушателя. Слушателю недостаточно просто искренне и непосредственно пережить те чувства, которые заложены творчеством автора и исполнителя в музыкальном произведении, важно различать его по форме, структуре, ритмических особенностях, характеру, эмоционально представлять и сопереживать содержание музыкального произведения. Необходимо также осмыслить переживания, возникающие при его восприятии, образы и мысли, возникающие в сознании и находящие отклик, который рождается в душе, то есть все то, что создает уже собственное творческое воображение слушателя. Таким образом, к творчеству композитора и исполнителя присоединяется творчество того, для кого создано и звучит музыкальное произведение - слушателя! Продуктом восприятия становится «вторичный» музыкально-ритмический образ. Однако такое творческое восприятие музыкальных произведений необходимо целенаправленно и планомерно развивать, стремясь к благой цели - сделать музыку областью личных интересов, увлекательного познания и как результат - культурным достоянием личности ребенка.

Вокалотерапия, – как активный метод коррекции природных данных: голоса, слуха, чувства музыкальной формы рассматривается прежде всего, с позиции овладения техникой звукоизвлечения. Звук имеет над нами удивительную власть: он может и растрогать, и ранить, и избавить от боли. В звуке голоса, его интонациях проявляется отношение человека к миру, к людям, к самому себе. Поэтому голос – это, прежде всего, тест для определения качественного состояния личности - её цельности, внутренней сбалансированности. В свою очередь, работа над техникой грамотного звукоизвлечения является эффективным методом коррекции как психического, так и физического состояния человека. Какие только оттенки

чувств и настроений способен выразить и передать наш голос. И все эти разнообразные по высоте, силе и окраске звуки рождаются в гортани.

Методы вокалотерапии (именно так по-научному называется лечение пением) активно используются во всем мире для лечения и профилактики как физических, так и психических расстройств, депрессии (особенно если она сопровождается заболеваниями дыхательных путей), бронхиальной астмы, головных болей и др. Пение вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Влияние музыки на организм человека установили В.М. Бехтерев, И.П. Павлов.

Методы и приемы обучения пению, роль упражнений и их систематизация, развитие самостоятельности, творчества в пении исследованы Н.А. Ветлугиной, А. Катинене, Т.В. Волчанской, М.А. Медведевой и другими.

Педагоги- музыканты накопили большой опыт работы по формированию личности ребенка в процессе обучения пению. Весомый вклад внесли педагоги В.Н. Шацкая, Н.А. Метлов, А.Д. Войнова, С.И. Бекина. В их работах дано теоретическое обоснование системы усвоения певческих навыков, предложена методика практической работы с детьми разных возрастов.

Ребенок пользуется голосом не задумываясь – кричит и говорит, как дышит, в отличие от многих взрослых, с годами утрачивающих природную способность выражать себя в звуках и словах (одни мямят, другие монотонно бубнят, а третьи и вовсе становятся "безголосыми", переживая не слишком удачный личный опыт беззвучно и глубоко внутри).

Свойства голоса выражать чувства и эмоции наилучшим образом проявляются в искусстве пения. Петть в любом случае полезно, даже если нет ни слуха, ни голоса. Научившись выражать свое состояние голосом, человек получает эффективнейшее средство для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения.

Искусство пения – это и правильное дыхание, которое и является одним из важнейших факторов здоровой жизни. Из всех средств музыкотерапии самое сильное воздействие на организм оказывает именно пение. Когда человек болеет, голос его “садится”, становясь глухим и Одним из интересных, доступных видов деятельности для детей всегда являлась певческая деятельность, так как каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно певческим голосом.

Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. Через пение ребёнок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку - главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух - одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна .

В процессе пения развиваются следующие музыкальные способности - тембровый и динамический слух, ладовое чувство, музыкальное и образное мышление, музыкальная память. В пении происходит общее развитие ребенка - формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребенок учится общаться со сверстниками в хоровом коллективе, взаимодействовать в едином процессе творчества.

Поскольку пение - психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием.

В пении активно развиваются музыкальные способности ребенка. Н. А. Ветлугина относит пение «к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка; активно формируются музыкально – сенсорные способности и особенно музыкально – слуховые представления звуковысотных отношений». Комплекс способностей, необходимых для сохранения в памяти и воспроизведения мелодии песен, необычайно велик – это и чувство ладотональности, и мелодический слух, и чувство ритма, и музыкальная память. Их развитие в процессе пения следует осуществлять непринужденно и взаимосвязно.

Танцетерапия с дошкольниками предполагает использование различных видов танцевального искусства: образно-сюжетный танец, танец - импровизация, ритмопластика, танец рук, коррекционная ритмика,

данстерапия, танцевальный стренчинг, современный детский или народный танец.

Танец является одним из самых древних способов, используемых людьми для выражения своих чувств и эмоций. Он зародился на самом раннем этапе существования человечества. Танец сочетает в себе физическую, психическую и эстетическую деятельность. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности заложены в синтезе музыки и пластике, интеграции различных видов деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, « трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт»(Рерих С.Н. «Стремиться к прекрасному»).

У философов Древней Греции было немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом(1865-1950), который разработал на ее основе уже в начале XX века систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система стала известна во многих странах Европы и России под названием «метода ритмической гимнастики». Заслуга Э. Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально- ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движения, творческого воображения.

В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог выделял как основу именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Дальнейшее развитие система Жака Далькроза получила в работах его учеников и последователей: Н.Г. Александровой, В. А. Гринер, Е. А. Румер и др.

Прогрессивные идеи Эмиля Жака Далькроза легли в основу системы занятий по ритмопластике А.И. Бурениной.

Через движение под музыку разыгрываются разнообразные эмоциональные состояния, образы, сценки, сюжеты. При этом у ребенка развиваются не только двигательные навыки, но и осмысление музыки и ее выражение через тело с подключением эмоционально-чувственной сферы, т. е. актерские способности и своеобразные способности музыкального критика, понимающего, осмысляющего музыкальное произведение и дающего ему, пусть и не вербально, свою оценку. Получение такого обширного опыта – благодатная почва для дальнейшего развития ребенка. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Они развивают и чувство ритма, и музыкальный слух, и двигательные способности, а также психические процессы, лежащие в их основе.

Аспекты изучения чувства ритма представлен главным образом в музыкально-педагогических работах (Т. С. Бабаджан, Ю. А. Двоскина, Н. А. Метлов, М. А. Румер, 1930; Н. А. Ветлугина, 1958, 1963; И. Л. Держинская, 1959, 1962; А. Н. Зиминая, 1964; М. Л. Палавандишвили, 1973 и др.) и небольшом количестве музыкально-психологических исследований (Б. М. Теплов, 1947; Л. А. Гарбер, 1962; Г. А. Ильина, 1959, 1961; К. Мышкип, 1953). Анализ данных работ, в которых с большей или меньшей полнотой освещены отдельные аспекты онтогенеза чувства ритма, свидетельствует, с одной стороны, об очень раннем возникновении музыкально-ритмических реакций и доминировании ритма в музыкальных проявлениях детей на начальных стадиях развития музыкальности, с другой — о значительных затруднениях, которые возникают у них при выполнении, казалось бы, самых простых ритмических заданий.

В целом, чувство ритма является важной психологической способностью, пересекающейся в психологическом плане с усвоением ребенком речевых эталонов.

Исследования показали, что возможности применения музыкотерапии, вокалотерапии, танцтерапии в психолого-педагогической деятельности достаточно широки, я решила направить созидательную энергию музыки на развитие музыкальных, творческих, способностей детей, урегулирования их психофизического состояния.

Цель работы – активизация музыкально- творческого потенциала детей, развитие эмоциональной сферы и психофизического благополучия средствами музтерапии, вокалотерапии, танцтерапии.

Задачи:***1. Развитие музыкальности:***

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координаций движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие восприятия, внимания, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во- Развитие умений и навыков в области пения;

время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

6. Развитие вокально- хоровых умений и навыков и песенного творчества:

- Формирование эмоциональной отзывчивости ; ладового чувства; музыкально- слуховых представлений; чувства ритма;

- Обучение приемам самостоятельного пения с сопровождением музыкального инструмента и без него; пение соло, ансамблем, небольшой подгруппой;

- Владение приемами естественного звукообразования; правильной дикции, дыхания; чистоты интонирования;

- Развитие творческих способностей в вокальной импровизации.

Педагогическая работа строится на следующих принципах:

- принцип соизмерения преподносимого музыкального материала;

- принцип поиска ассоциаций;

- принцип контрастного сопоставления;

- принцип многообразия;

- принцип нахождения аналогий;

- принцип восприятия и выражения личностного смысла переживаний от явлений окружающего мира в его «звуковой картине»;

- принцип вариативности смысловых трактовок при воплощении в музыке значимого для детей смысла жизненного явления;

- принцип «вхождения в мир звука и звуковых сочетаний».

- принцип партнерства.(доброжелательное, приветливое отношение к ребенку)

-принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует высокой эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Гипотеза. Музыкаотерапия, вокалотерапия, танцтерапия благотворно повлияют на развитие ребенка- дошкольника ,повысят его эмоциональный статус, если:

- будут созданы благоприятные условия для занятий с детьми музыкаотерапией, вокалотерапией, танцтерапией;
- будут продуманы методические приемы: специальные музыкальные упражнения, игры, задания;
- будут подобраны специальные музыкальные произведения;
- будут задействованы все органы чувств у детей;
- будет установлена интеграция музыкального воздействия с другими видами деятельности.

Я использовала следующие **методы исследования:** эксперимент, наблюдение, диагностика, беседа, метод музыкаотерапии, вокалотерапии, танцтерапии а также элементов нетрадиционных методов коррекционной педагогики как ритмопластика

Методологической основой послужили теоретические разработки по музыкальной педагогике и психологии В. И .Петрушина , Б.М. Теплова «О психологии музыкальных способностей» ,где определена музыкальность как комплекс способностей, развиваемых на основе врождённых задатков и в процессе воспитания и обучения. ЗВ.И.Петрушин «Музыкальная психология»

Ведущие идеи:

-А .Д. Войновой «О средствах воспитания и развития детей», где одним их ведущих выступает вид музыкальной деятельности- пение;

- А. И. Катинене « Музыкальное воспитание и развитие дошкольников», в которых раскрыта система певческой деятельности и формы ее организации;

-В.Н Шацкой, Н.А. Метлова, Л.И. Михайловой, С.И Бекиной «О формировании личности ребёнка в процессе обучения пению», где дано теоретическое обоснование системы усвоения певческих навыков,

предложена методика практической работы с детьми , показано влияние исполнительской деятельности на всестороннее развитие личности ребенка.

Системы упражнений по ритмике и ритмопластике:

-Т.Ф. Кореневой « Музыкально- ритмические движения для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраст».

-Т.В.Пуртовой,А.Н.Беликовой,О.В.Кветной «Учите детей танцевать»

На первом этапе мною была разработана система работы по данной теме.

В области «Музыка» были охвачены все виды музыкальной деятельности дошкольников:

- Музыкальная терапия, вокалотерапия, танцтерапия активно использовались в НОД;
- Танцтерапия и ритмопластика в индивидуальной работе с детьми;
- Музыкальная терапия, вокалотерапия, танцтерапия (ритмопластика) в образовательном пространстве ДОУ (интегрированные занятия художественного цикла, режимные моменты, праздники и развлечения и т.п.)

В непосредственной образовательной деятельности данные средства терапии применялись следующим образом:

- В певческую деятельность включались специальные упражнения для развития и формирования голоса, расширения диапазона, укреплению голосового и совершенствованию артикуляционного аппарата. Использовались песни-формулы, способствующие гармонизации внутреннего мира ребенка. Помимо этого разнообразные детские песни, исполняемые под аккомпанемент фортепиано или фонограмму, небольшой группой или ансамблем. Это давало возможность ребенку почувствовать уверенность во время пения, наполняющей положительными эмоциями от коллективной вокальной деятельности.

-В музыкально- ритмической деятельности использовались упражнения на развитие двигательных качеств и умений, развитие ловкости , точности, координаций движений ; хороводы, танцы, в которых ребенок проявлял творчество, фантазию, желание создать что-то своё.

-Восприятие музыки (классической, народной, современной).

Для обогащения музыкальных представлений, развития способности слушать и слышать музыку, получать эстетическое удовольствие от ее познания использовались разные формы организации осмысленного, прочувствованного и деятельного музыкального восприятия:

- Беседы о музыке (предваряющие, и завершающие слушание), в контексте которых детей подводят к составлению эмоционально-образной характеристики прослушанного произведения, доступного возрасту анализу средств музыкальной выразительности. При этом важно было подвести детей не к простому перечислению выразительных средств, а к выявлению их роли в создании музыкального образа.

Формы организации активного осмысленного слушания музыки таковы:

- показ художественных репродукций, соответствующих характеру музыкального произведения в качестве визуальных опор слушания,
- моделирование музыки движениями рук (активизирует осознание детьми характера мелодии (плавное и отрывистое звуковедение, направление мелодии и т.д.),
- двигательнo-танцевальная импровизация (помогает выразить свои переживания от музыки через танец – общий эмоциональный настрой музыки, ритмический рисунок, динамику, темп и т.д.),
- музыкальные игры (коллективные игры-фантазии под музыкальное сопровождение с участием педагога, музыкально-дидактические игры на развитие музыкально-сенсорных способностей детей,
- метод полихудожественного уподобления характеру музыки (термин О.П.Радыновой), что позволяет ребенку осознать выразительные средства разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с произведениями изобразительного искусства в плане общности или различия выраженных в них настроений и, наоборот.

В основе системы работы- личностно- ориентированный подход,

способствующий развитию индивидуальных качеств ребенка, его творческих проявлений. С этой целью, велась углубленная работа по ритмической пластике .

Разработана система занятий для детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводились небольшими группами или индивидуально и включали в себя задания на развитие:

- Двигательных качеств и умений (основные ,общеразвивающие упражнения, имитационные, плясовые движения)
- Развитие музыкальности (умения передавать в пластике характер музыки, различные оттенки и т .д)
- Творческих способностей детей.(воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку, развитие воображения, фантазии)
- Психических процессов (умение выражать эмоции в мимике и пантомимике, развитие внимания, мышления).

В первой части таких занятий использовались приемы, создающие благоприятную атмосферу, настраивающие детей на деятельность и концентрирующие их внимание.

Вторая часть включала физкультурные и танцевальные упражнения, имитацию движений и повадок животных. Задача этой части занятия-развивать умение детей держаться свободно, подготовить их к активному восприятию материала.

Следующая часть проводилась с обязательным музыкальным сопровождением. Это танцы, инсценировки литературных произведений с творческим заданием.(придумать фрагмент танца, музыкальную композицию)

Важно, чтобы пластике, позе, движению, мимике отводилось основное место. Главное в занятиях ритмопластикой- это свобода самовыражения.

Она способствовала пробуждению творческих сил, активизировала понимание и работу на уровне интуиции, архетипов, первого впечатления.

Особая ценность в занятиях ритмопластикой заключалась в выработке своего понимания видения явления и предмета, вслед за которым развивается способность к принятию правильных собственных решений, а «проживание» ребенком ситуации, образа через движение, пластику оказывало положительное влияние на его психоэмоциональное состояние.

Широко использовались *средства музыкальной терапии , танцтерапии в образовательном пространстве ДОУ*: в режимных моментах- перед сном, после сна, на занятиях художественно- эстетического цикла, утренней гимнастике, физкультурных занятиях ,в кружковой работе, занятиях с психологом. Сделана подборка музыкальных произведений различной направленности: для снятия подавленного состояния; поднятия тонуса, улучшения настроения; уменьшения раздражительности, чувства тревоги и неуверенности; успокаивающего и расслабляющего воздействия; подборка танцев- миниатюр, танцев-минуток; игр для развития двигательных способностей; упражнений для развития творческих способностей.

Активно использовалась вокалотерапия в кружковой работе.

Разработана программа «Соловушка» по развитию вокально- хоровых навыков и песенного творчества для детей старшего дошкольного возраста.

Отличительной особенностью программы «Соловушка» является использование системы специальных упражнений на развитие артикуляционного аппарата и песенного репертуара, не используемого в НОД. Учтены возрастные, индивидуальные , психофизические особенности детей.

Обучение в кружке основывалось на *принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития*, в центре внимания которых - личность ребенка, реализующего свои возможности.

Важно было:

-Создать атмосферу взаимного принятия, доброжелательности, безопасности, взаимопомощи, эмоциональной поддержки.

-Выработать гуманно-ориентированную модель поведения у детей.

С целью оптимизации учебно- воспитательного процесса *составлено тематическое планирование НОД и других видов деятельности детей. Связующим звеном выступила интеграция* межвидовая, интеграция внутри единой образовательной области.

Музыка хорошо интегрировалась со всеми содержательными областями. Тематика занятий разнообразна: «Времена года», «О дружбе и друзьях», «Добро и зло», «Машины на нашей улице», «Воинская слава» и другие. Все темы социально- эмоционального и нравственно- эстетического

воспитания обогащали , расширяли познание детей их чувственным опытом, дали особый эффект в развитии ребенка, выраженный в формировании собственной картины мира, пропущенной через внутренний, эмоциональный опыт.

Выход детского творчества и исполнительства осуществлялся через организацию праздников, развлечений, концертов, конкурсов как внутри детского сада, так и среди образовательных учреждений города и района.

Любые поставленные цели и задачи могли быть достигнуты только в единстве педагогов и родителей. Поэтому, определены ***формы работы с педагогами и родителями.***

Для педагогов- это консультации, практические занятия, школы педагогического мастерства, педагогические советы, семинары, организация коллективных просмотров, мастер- класс и др.

Для родителей формы работы , прежде всего, способствующие просвещению родителей по вопросам музыкального воспитания.

Это: беседы, консультации, дни открытых дверей, родительские собрания и др.

Работа велась на аналитической основе.

Для отслеживания результатов развития детей по направлению применялись ***современные методы педагогического и психологического диагностирования:*** наблюдения, беседы, контрольные срезы и др.

Разработаны :

- диагностические карты достижения уровня развития по музыкально-ритмическим движениям и творческим способностям;
- критерии оценки музыкально-ритмической и творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- критерии оценки музыкальной деятельности детей;
- диагностические карты музыкального развития детей;
- критерии оценки певческой деятельности детей;

- диагностические карты развития вокально- хоровых навыков и песенного творчества детей старшего дошкольного возраста;

Решая задачи психологического направленности: стабилизации психоэмоционального состояния, регулирования психических процессов, расширения и развития эмоциональной сферы, *разработаны:*

- карты диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка;

-карты индивидуальной работы по ритмопластике.

Большое внимание уделено *созданию условий*: развивающей среды и психологического комфорта.

-Релаксационное оборудование арт-комнаты;

- Технические средства: мультимедиа, DVD- проигрыватель, магнитофон, музыкальный центр, телевизор;

-дидактические пособия (музыкально- дидактические игры, иллюстрации)

-детские музыкальные инструменты;

-атрибутика (цветы, ленты, султанчики, платочки, зонтики и т.п);

- костюмы.

Созданные условия активизировали и стимулировали деятельность дошкольников.

В процессе работы доминировали **дидактические методы**:

-*информационно- рецептивный* (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин)- предполагает сообщение определенных сведений, объяснение, рассказ.

-*репродуктивный* – (двух уровней)- в одних отрабатываются способы применения знаний по образцу; в других вариативные задания, требующие переосмысления и творческого применения усвоенных знаний;

-*эвристический* –(частично- поисковый)- постановка проблемы и частичное ее решение детьми. Ребенок побуждается к высказываниям, сравнениям.

- *продуктивный метод* – позволяющий активизировать мыслительную деятельность дошкольников, повысить эмоциональный настрой.

Методы вокального воспитания:

- *концентрический метод*- постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра. (М.И. Глинка);
- *фонетический метод*- один из способов настройки певческого голоса на правильное звукообразование;
- *метод мысленного пения*- активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания.

О результатах проведенной работы говорят следующие данные:

Музыкальные способности

2010 – 2011 уч. год (в баллах)		2011 – 2012 уч.год (в баллах)		2012 – 2013 уч. год (в баллах)	
начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1,8	2,5	1,8	2,6	1,9	2,8
Рост составил 1- 33 %					

Музыкально- ритмические и творческие способности

2010 – 2011 уч. год (в баллах)		2011 – 2012 уч.год (в баллах)		2012 – 2013 уч. год (в баллах)	
начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1,8	2,5	1,9	2,5	2,1	2,8
Рост составил 1- 33 %					

Вокально- хоровые навыки и песенное творчество

2010 – 2011 уч. год (в баллах)		2011 – 2012 уч.год (в баллах)		2012 – 2013 уч. год (в баллах)	
начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1,9	2,5	1,9	2,7	2,0	2,8
Рост составил 0,9- 30 %					

Таким образом, из результатов итоговой диагностики и моих наблюдений, я могу утверждать, что гипотеза моей работы подтвердилась: Музыкалотерапия, вокалотерапия, танцтерапия благотворно повлияли на развитие ребенка- дошкольника ,повысили его эмоциональный статус, способствовали значительному росту музыкальных, творческих способностей и повысили интерес к данным видам деятельности.

