

Активация и развитие речи детей в музыкальном воспитании

Всестороннее развитие личности ребенка- главная задача дошкольного воспитания .Ее выполнение осуществляется через все направления , в том числе, через музыкальное воспитание.

Нельзя не подчеркнуть, что в процессе музыкального воспитания происходит и развитие речи ребенка. На музыкальных занятиях , праздниках, утренниках идет и речевое развитие.

На праздниках, развлечениях дети читают стихи, инсценируют песни, участвуют в драматизациях сказок. И это благотворно сказывается на развитии детской речи.

Но особое место нужно отвести музыкальным занятиям.

Основные виды деятельности на музыкальных занятиях– *слушание музыки, пение, музыкально- ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.*

В процессе **слушания музыки** у детей формируется музыкально-эстетическое сознание. Ребята слушают разнообразную музыку, высказывают свое отношение к ней; знакомятся с композиторами; пополняют словарь музыкальной терминологией: балет, композитор, музыкант и т.п.

Как один из приемов используются беседы о прослушанном произведении. В процессе чего дети выстраивают ответы, используя в речи простые распространенные предложения, сложные предложения, учась правильно согласовывать прилагательные к существительным.

Дети «раскрывают» образное содержание музыки.

Что представляют собой слова, характеризующие эмоционально- образное содержание музыки, и каково их место в лексиконе детей?

Характеристики «нежная», «задумчивая», «тревожная», «веселая», «радостная» являются словами- образами. Именно образные характеристики (эпитеты, сравнения, метафоры) вызывают эмоционально- эстетический отклик, представления о художественных образах, близких к музыке. Сама природа музыкального искусства располагает не к бытовой, а образной речи.

Развитие речи ребенка происходит в процессе **музыкально- ритмической деятельности**. Дети знакомятся с новыми словами, означающими какие-либо танцевальные элементы: моталочка, ковырялочка, галоп и др. Большое влияние на речь детей оказывают игры с пением, музыкальные считалочки.

Игра на музыкальных инструментах оказывает свое положительное воздействие на речевое развитие дошкольника. Дети знакомятся с названием музыкальных инструментов и в то же время задача музыкального воспитания в этом виде деятельности- формирование тембрового восприятия. Таким образом при знакомстве с музыкальным искусством происходит и речевое развитие.

Особая «роль» в развитии речи детей отводится разделу **«Пение»**. Педагог должен научить ребенка певческой дикции. Объяснить детям как надо исполнить песню, чтобы слушатели могли понять о чем поется, рассказать как надо произносить слова, фразы.

Для развития дикции и артикуляции предлагаются упражнения, помогающие преодолеть дефекты речи, затем- для выравнивания гласных и слогов с согласными. При произношении слов в пении особое значение имеет звучание гласных звуков (а, о, у, и, ы)- протяженность пропевания их является основой пения. Но для ясности дикции надо следить также за четким произношением согласных.

Если в пении согласные произносятся вяло и недостаточно ясно, то пение становится невыразительным, недолоходчивым. Исполнение текста должно быть четким, осмысленным, выразительным. Надо уметь подчеркивать голосом логические ударения. Надо помнить, что в пении, как в речи, ударные гласные сохраняют логическое ударение («Во поле берёза стояла»). Безударные гласные в пении тоже не изменяются, за исключением гласной «о», которая звучит как «а». Надо петь «карова», а не «корова».

Безударную гласную «я» можно произносить светло, ярко- «масляна», а не «маслена».

Согласные выговариваются по возможности быстро и четко, чтобы как меньше препятствовать звучанию голоса на гласных. Если согласный звук находится в конце слова, то его нельзя тянуть. Например: «Ах, какой хороший, добрый Дед-Мороз»

Условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание детьми смысла слов, музыкального образа.

Дети дошкольного возраста часто неправильно произносят окончания слов, приставки. В таких случаях используется прием- произношение слов по слогам.

Правильному произношению слов способствуют:

- выразительное чтение педагогом текста песни в процессе ее разучивания; применяется во всех группах;
- коллективное пропевание текста нараспев, негромко, на высоком звучании, на высоком звучании, в умеренном темпе,- так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно.

Пение, развивая координацию голоса и слуха, развивает детскую речь. Специальные упражнения на освобождение сжатой челюсти, приближение глухого звука, способствуют правильному формированию и становлению артикуляционного аппарата и соответственно развитию речи ребенка.

Рассматривая развитие речи с позиции психологии, нельзя не отметить важность формирования психических процессов дошкольников. Использование в музыкальном воспитании пальчиковой гимнастики, способствует развитию мелкой моторики, а отсюда и такому процессу как речь.

Таким образом, музыкальное воспитание благоприятствует речевому развитию дошкольников.

КОНСУЛЬТАЦИЯ

**«Активация и развитие речи детей в
музыкальном воспитании»**

Музыкальный руководитель

МБДОУ ЦРР ДС №10 «Берёзка»

Пасечниченко Н.В.

