

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка - детский сад № 10 «Берёзка»
г. Светлоград Петровского городского округа

**Семинар – практикум для педагогов на тему:
«Нетрадиционные виды аппликации, как средство развития
творчества дошкольников»**

Составил:
воспитатель МБДОУ ЦРР - ДС
№10 «Берёзка» г. Светлоград
Коваленко Ю.Н.

Светлоград 2021 г.

Семинар – практикум на тему: « Нетрадиционные виды аппликации, как средство развития творчества дошкольников»

Цель: способствовать формированию у педагогов представления о значении нетрадиционных видов аппликации в развитии творчества дошкольников.

Задачи: Познакомить педагогов с нетрадиционными видами аппликации, показать приемы и этапы выполнения аппликации, закрепить теоретические знания в практической деятельности.

Оборудование: крупа, картон, кисточки, клей ПВА, простые карандаши, ножницы, альбомная бумага, ластик, салфетки, подставки для кисточек.

Ход семинара-практикума:

Педагог - Добрый день, уважаемые коллеги! Приятно видеть вас в этой аудитории, и очень надеюсь, что сегодня у нас с вами получится интересный и полезный разговор.

- Поговорим?
- О чём?
- О разном и о прочем.
- О том, что хорошо.
- И хорошо не очень.
- Чего-то знаешь ты.
- А что-то мне известно.
- Поговорим?
- Поговорим. Вдруг будет интересно...

1. Вступление

Педагог - Вид деятельности под названием "аппликация" известен давно. Испокон веков женщины в свободное от работы время занимались различными видами рукоделия. Желание женщин приукрасить себя и свое жилище послужило толчком к изобретательству и выдумке.

Сложно сказать, когда конкретно зародился тот или иной вид рукоделия, поскольку текстильные изделия тех времен почти не сохранились. Но можно точно сказать, что аппликация (или нашивание) различных лоскутов тканей, кожи и других материалов, а также наклеивание всевозможных материалов, таких как: крупы, семечки, скорлупа ореха, яичная скорлупа, любых природных материалов пришла к нам с Востока и из Византии.

Самая древняя аппликация, датированная 980 г. до н. э. была найдена в Египте. А в скифских курганах (100 год до н. э.—200 год н. э.) обнаружены фрагменты стеганых одеял с элементами аппликации.

У разных народов аппликация выполняется из самых разнообразных материалов. Делали аппликации из бересты, войлока, ткани, кожи и бумаги. С годами различные виды аппликаций видоизменились, следуя за своей эпохой, направлением моды и появлением современных материалов. Стали

применяться различные красители и лаки, что позволило продлить жизнь изделиям.

Аппликация (от лат. applicatio — прикладывание) - создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала; изображение, узор, созданный таким способом.

Для аппликации можно использовать самые разные материалы: бумагу, ткань, нитки, ракушки и камешки, и даже самую обыкновенную крупу. Нетрадиционные виды аппликации в дошкольном учреждении – один из наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности, так как не является обязательным в программах дошкольного образования. В связи с этим отсутствуют развернутые методические рекомендации по проведению таких занятий с детьми. Вместе с тем в нетрадиционных техниках аппликации заложены колоссальные воспитательные резервы и огромные педагогические возможности, которые влияют на художественно-эстетическое и образно-пространственное восприятие окружающего мира детьми дошкольного возраста, на развитие творчества дошкольников. Об этом же говорил известный педагог Василий Александрович Сухомлинский.

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, чем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем ярче творческая стихия детского разума..»

Аппликация - одно из самых любимых занятий детей. Малышам нравится что-то вырезать из бумаги или ткани, клеить, раскрашивать и в итоге получать творение, сделанное своими руками.

Раньше считалось, что аппликация недоступна для детей второго-третьего года жизни. Эта деятельность предусматривает работу с мелкими плоскостными изображениями и формами, владение умением составлять из частей целое изображение, владение навыками намазывания, наклеивания и т. д. Деятельность, в общем-то, действительно, нелёгкая. Но нелёгкая не значит бесполезная. Учёные исследовали оптимальные возможности детей первых лет жизни. Результаты наблюдений и экспериментов убедительно доказывают, что упражнения с готовыми плоскостными формами и изображениями обеспечивают качественный скачок в разностороннем развитии ребёнка. Установлено, что дети данного возраста обладают уникальными возможностями. Путём специально направленных воздействий можно достигнуть очень высокого уровня развития и более раннего формирования той или иной функции мозга.

Любая творческая деятельность, в частности аппликация, имеет большое значение для умственного развития детей, расширяется запас знаний на

основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

Аппликация:

- Развивает художественное воображение и эстетический вкус.
- Развивает конструктивное мышление – зачастую, во время работы ребенку необходимо из частей собрать целое.
- Развивает мелкую моторику и тактильные ощущения, особенно, если помимо бумаги используются другие материалы: ткань, крупа, сухоцветы, соломка.
- Помогает выучить цвета и формы.
- Знакомит детей с понятием технология: чтобы получить результат, необходимо выполнить последовательность различных действий: вырезать детали, смазать клеем бумагу, посыпать крупу.

Видов аппликации для детей существует такое множество, что обо всех рассказать, в рамках одной статьи, сложно. Тем не менее, перечислим основные:

Из салфеток: нарисуйте контур картины на листе бумаги или картона; мелко порвите салфетку; вместе скатайте комочки из салфеток; налейте клейстер или клей ПВА в неглубокую емкость. Пусть ребёнок берет шарик из салфетки и макает в клей и наклеивает на изображение, стараясь приклеивать шарик к шартику. В итоге получится объемная и красивая картина.

Обрывная аппликация: в этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение.

Накладная аппликация: эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумывая образ и последовательно создаем его и накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Объемная аппликация из цветной бумаги - это вид поделок с детьми, который не требует обучения, специальных инструментов или владения какими-то особенными навыками. Для того чтобы сделать красивую объемную аппликацию вам потребуются ножницы, клей, цветная бумага и желание сделать красивую поделку. У детей занимающихся объемной аппликацией повышается уровень внимания, терпения и усидчивости, а также развивается моторика рук.

Аппликация из семян и круп: в этом случае вам потребуются семечки (арбузные или тыквенные), крупа, карандаш, картон, клей ПВА. На картоне делаем рисунок с помощью карандаша, затем рисунок промазываем клеем ПВА и посыпаем крупой или семечками. Аппликация из круп дает массу приятных тактильных ощущений.

Аппликацию можно делать, используя другие материалы:

кору, хвою, солому, перья, веточки, траву, мох, спички, пряжу, вату, пластилин, ракушки, камушки, сухие ягоды, бусинки и стразы, яичную скорлупу, фольгу.

Дайте волю вашей фантазии и у вас будет множество идей для аппликаций, чудесные поделки и масса положительных эмоций.

2.Основная часть семинара- практикума

Педагог - Итоговым этапом нашего семинара будет творческий альбом.

Первую страничку этого альбома сделала я. (рассказываю о технике аппликации изолентой, показывая готовую картину, выполненную в этой технике)

Педагог - И хочу рассказать вам о ней сказку: в Солнечном городе, где жил Незнайка, Пилюлькин, Пончик, Самоделкин и их друзья однажды случилась вот такая история. Как - то утром Незнайка слонялся по улице и не знал чем заняться, и тут он увидел Самоделкина, который ремонтировал автомобиль. Он смазывал детали маслом, накачивал шины, обматывал изолентой провода...

- Самоделкин,- звонким голосом крикнул Незнайка,- что ты делаешь?

- Я ремонтирую машину,- спокойно сказал Самоделкин.

- Ха, ты только ремонтируешь, закручиваешь винтики, болтики и больше ничего не умеешь,- засмеялся Незнайка.

- А что я должен уметь,- пробубнил Самоделкин.

- Ну, например..., например..., например, рисовать! Рисовать у тебя никогда не получится! Ты можешь нарисовать картину прямо сейчас?- спросил Незнайка.

- Конечно, могу,- спокойно ответил Самоделкин.

- Ха! Ты что будешь рисовать винтиками и шпунтиками? - засмеялся Незнайка.

- Нет, я нарисую картину цветной изолентой, - загадочным голосом произнес Самоделкин.

И нарисовал для Незнайки вот такую картину (показать).

Педагог - Давайте рассмотрим ее (обследование, описание).

Когда Самоделкин показал Незнайке картину, тот очень удивился.

- Да...,- протянул Незнайка, - во всем нужна смекалка, и если немного пофантазировать, то все получится!

Педагог - Я предлагаю вам придумать игровой сюжет для мотивации детей при выполнении аппликации из крупы, скрученных салфеток .На ваших столах есть всё необходимое для его создания.

- Поделитесь, пожалуйста, на 3 группы.

(педагоги делятся на 3 подгруппы и самостоятельно оформляют страничку творческого альбома по одной из предложенных техник, представленной на семинаре-практикуме аппликации)

- Теперь соединим Ваши странички в один альбом «Нетрадиционные техники аппликации».

- Давайте полюбуемся на дело рук наших. Посмотрите, сколько всего красивого и интересного они умеют создавать.

– Конечно, за 40 минут овладеть методами и формами работы по созданию нетрадиционных техник аппликации нелегко, поэтому в своей работе Вы можете воспользоваться предложенными буклетами и нашим совместно созданным творческим альбомом.

(выполняют задание; по окончании работы анализирую полученные варианты, отмечаю наиболее удачные; если педагоги затрудняются в выполнении задания, оказываю им помощь).

3. Подведение итогов. Рефлексия.

Педагог - Семинар –практикум подошёл к концу. Вы вернетесь к своим детям. Что бы вам хотелось попробовать в своей практике из увиденного сегодня?

Педагог - Что вы узнали полезного для себя на этом семинаре?

Педагог - Что вам хочется отметить особо?

(слушатели высказывают своё мнение)

Уважаемые слушатели, прошу вас выполнить рефлекссию по методике «эмоциональное письмо»:

Педагог - Если вам понравилась наша работа, вам всё было понятно и всё удалось, если у вас сейчас хорошее настроение, то в корзинку положите улыбающееся солнышко.

Педагог - А если у вас возникли затруднения или вам что-то не понравилось, то выберите грустное солнышко.

Благодарю вас за сотрудничество!

Творческих вам успехов!