

Мастер-класс для педагогов на тему:
***«Методика руководства
сюжетно-ролевыми играми в детском саду»***

Мастер-класс для педагогов на тему:

«Методика руководства сюжетно-ролевыми играми в детском саду»

Цель: совершенствование педагогов в процессе овладения приёмами руководства сюжетно-ролевой игрой.

Задачи:

1. Кратко познакомить с особенностями сюжетно-ролевой игры младших дошкольников.
2. Отработать наиболее эффективные приёмы руководства (от простого к сложному).
3. Развивать рефлексивные, аналитические умения.

воспитатель: Я рада приветствовать в этом уютном зале вас, уважаемые педагоги, - людей, убежденных в том, что детство – один из лучших периодов человеческой жизни. «Детство – это игра, игра – это детство».

Руководство сюжетно-ролевыми играми требует от воспитателя большого мастерства и педагогического такта.

Планируя работу по руководству сюжетно – ролевыми играми детей, педагогу необходимо предусматривать обогащение содержания игры, расширение игрового опыта детей. Большое внимание педагог должен уделять развитию творческих способностей детей, формированию положительных взаимоотношений.

Руководство сюжетно-ролевой игрой в дошкольном учреждении осуществляется в двух основных направлениях:

Косвенное руководство (без вмешательства воспитателя в игру, направленное на обеспечение опыта детей). Сюда входят:

- наблюдения;
- целевые прогулки;
- экскурсии
- беседы;
- чтение художественной литературы;
- просмотр кино, видеофильмов;
- занятия (особенно речевые)
- рассмотрение иллюстраций;
- ознакомление с атрибутами, предметами-заменителями и способами их использования;
- организация игрового пространства (подбор, изготовление своими руками);
- игры (конструктивные, дидактические, подвижные) ;
- изобразительная деятельность;
- игры-имитации;
- мнимые «телефонные разговоры»;

- придумывание историй для планирования игры, например, «Придумаем историю о больной девочке и то, как помог необычный чай» ;
- «домашние задания», которые приучают ребенка к самостоятельному поиску информации (например, «Как мама убирает. Что делает сначала, что потом»).

Прямое руководство (с вмешательством в игру).

Самое сложное и важное – обдумать задачи и приемы воспитания детей в игре: как способствовать объединению детей, как научить распределять роли, доводить до конца задуманное. При этом ставятся задачи как ко всему коллективу, так и к отдельным детям.

Первое условие успешного руководства играми – умение наблюдать за детьми, понять их игровые замыслы, их переживания. Это не просто: ребенок, особенно в младшем дошкольном возрасте, не всегда может, а иногда не хочет делиться со взрослыми своими намерениями. Педагогу необходимо завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это легко достигается в том случае, если педагог относится к детской игре серьезно, с искренним интересом, без обидного снисхождения, к которому дети весьма чувствительны. Такому педагогу дети охотно рассказывают о своих планах, обращаются к нему за советом и помощью.

Особенно сложна роль педагога в ходе развития сюжета игры. Во время подготовки к ней, когда дети еще не вошли в свои роли, когда сюжет игры только намечается, педагог с уважением относится к замыслу участников, может давать им советы, руководить их поведением, как взрослый детьми. Иное дело в ходе игры, когда неосторожным вмешательством можно разрушить созданный ребенком образ. Далеко не всегда дети прислушиваются к советам взрослых во время игры. Педагог не может быть равнодушным зрителем, он выражает сочувствие матери, у которой заболела дочка, с интересом слушает рассказ моряков об опасных трудностях их путешествия. Такой педагог может дать совет относительно дальнейшего развития игры, и ребенок прислушивается к его словам, особенно когда к нему обращаются как к действующему лицу. «Маме можно посоветовать пойти с больной дочкой к врачу». Такие советы обогащают замысел игры.

Наиболее эффективным способом руководства является участие самого педагога в игре. Через выполняемую им роль, игровые действия он воздействует на развитие содержания игры, помогает включению в нее всех детей, особенно робких, застенчивых, пробуждает в них уверенность в своих силах. Я принимаю непосредственное участие во многих играх, часто совсем не главную, эпизодическую. Но и в этой роли можно незаметно руководить игрой, направлять ее, будить воображение детей, в результате чего возникают новые эпизоды, о которых дети сами раньше не догадывались. Например, в роли зрителя в театре спрашиваю, где продаются билеты, и таким образом навожу на мысль сделать кассу; как покупатель в магазине спрашиваю о таких товарах, которые продавцы еще не приготовили – завтра они наверняка появятся на прилавке.

Еще один важный компонент сюжетно-ролевой игры - использование предметов, представляющих уменьшенную копию реальных вещей и созданных специально для организации игры ребенка, и предметов-заместителей.

В руководстве детей большое место занимает косвенные приемы руководства, чтобы не мешать ребенку, самостоятельно играть, т.к. только самостоятельная сюжетно-ролевая игра в наибольшей степени способствует развитию ребенка.

Руководство игрой должно строиться на основе результатов наблюдения за самостоятельной сюжетно-ролевой игрой детей.

Воспитатель должен как можно чаще ставить ребенка в позицию «взрослого». Это способствует развитию самостоятельности у детей.

Руководя игрой, воспитатель не должен подавлять инициативы, самостоятельности ребенка. Важно, чтобы в игре ребенок фантазировал, строил, творил.

воспитатель А сейчас я попрошу выйти ко мне 6 человек. (*Предлагаю им тянуть номерки: номера 1,3,5 –одна команда; 2,4,6 - другая команда. Садятся за столы*)

(Стол�ы стоят напротив друг друга по сторонам зала, на них поставить елочки).

воспитатель – Мы с вами сейчас поиграем в интеллектуальную игру: «Заморочки из бочки». (*предлагаю педагогам вытянуть из мешочка бочонок с номером, в соответствии с которым будет задан вопрос. Кто отвечает правильно – получает игрушку для своей елочки*).

Вопросы:

1. Перечислите, в какие сюжетно-ролевые игры должны играть дети младшего и среднего возраста? (*В младшей группе дети играют в: «Дочки-матери», «Парикмахерская», «Больница», «Детский сад», «Магазин», «Автобус», «Пароход», в средней группе добавляются «Кукольный театр», «Столовая».*)

2. Требования, которые необходимы для того, чтобы игра носила развивающий характер? (*это умение ребенка действовать в воображаемом плане, что ведет к построению воображаемой ситуации; это умение ребенка ориентироваться в системе человеческих взаимоотношений, так как игра направлена именно на их воспроизведение формирование реальных взаимоотношений между играющими детьми; это согласованность действий всех участников игры*).

3. Назовите условия, необходимые для развития сюжетно-ролевой игры? (*соответствующая предметно-развивающая предметно-игровая среда; определенные знания по теме игры и умение их реализовывать в практической деятельности; совместная игра взрослого с детьми, где взрослый демонстрирует образцы ролевого взаимодействия в виде ролевого диалога; создание игровой ситуации*).

4. Какие сюжетно-ролевые игры добавляются в старшем дошкольном возрасте? (*«Аптека», «Поликлиника», «Салон красоты», «Библиотека», «Мы строители», «Космонавты», «Военные»*)

5. На какие группы делятся приемы руководства сюжетно-ролевой игрой? (*прямые и косвенные*).

6. Какие приемы руководства относятся к первой группе? (*ролевое участие в игре; участие в сговоре детей; разъяснения; показ оказания помощи; совет в случае затруднений*).

7. Какие приемы руководства относятся ко второй группе? (*дидактические игры; чтение художественной литературы; беседы о прочитанном; экскурсии и целевые прогулки;*

составление альбомов; встречи с интересными людьми; изготовление и пошив костюмов, атрибутов).

8. Чем отличаются приемы руководства сюжетно-ролевой игрой у малышей от приемов руководства сюжетно-ролевой игрой у старших дошкольников? *(с детьми младшего дошкольного возраста воспитатель в основном использует прямые приемы, а с детьми старшего дошкольного возраста - косвенные приемы руководства).*

воспитатель. Молодцы, справились с вопросами. Ну что, ж, идем дальше. А сейчас я вам предлагаю «зарядку» для ума – разгадывание кроссворда под названием: «И все-таки игра!». Кроссворд будете разгадывать командой. Чья команда раньше справится с заданием, получит приз.

(Включается спокойная музыка).

воспитатель А пока работают команды, я поиграю с вами *(обращается к зрителям).* Сейчас мы с вами определим составляющие сюжетно-ролевой игры. Я задаю вопрос – вы отвечаете.

Итак, **вопрос первый:** Это сфера деятельности, которая воспроизводится детьми, представляющий собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. **(Сюжет)**

Вопрос второй: Это то, что воспроизводится ребенком в качестве цельного и характерного момента деятельности и отношений между взрослым и их бытовой, трудовой, общественной жизни. **(Содержание)**

Вопрос третий: Это средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры. **(Роль)**.

(Если команды не готовы, поиграть еще со зрителями и провести конкурс

«Знатоки программы».

воспитатель Определите, какой возрастной группе соответствует программное содержание игры.

- Формировать умения осуществлять разнообразные условные игровые действия с сюжетной игрушкой, предметом: связывать 2-3 игровых действия в смысловую цепочку, словесно обозначать их, продолжать по смыслу действие, начатое партнером-взрослым, а затем сверстником.

(от 1,5 до 3,5 лет)

- Формировать умения принимать и обозначать игровую роль, реализовывать специфические игровые действия, элементарный игровой диалог с партнером-сверстником.

(от 3 до 4 лет)

- *Формировать умения изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять роль и обозначать свою новую роль для партнеров в процессе развертывания игры.*

(от 4 до 5 лет)

- *Формировать умения комбинировать разнообразные события, согласовывая в общем сюжете индивидуальные замыслы; учить овладевать совместным сюжетосложением.*

(от 5 до 7 лет)

воспитатель Ну что ж, наши команды закончили работать, и сейчас мы проверим правильность ответов в кроссворде.

(читаю вопрос – смотрим ответ. Кто быстрее и правильнее ответит – тому приз вручить)

Вопросы для кроссворда:

По вертикали:

- 1.Необходимый компонент игры – без чего не начнешь игру? (замысел)
- 3.Современный легкий детский конструктор. (лего)
- 5.Спутник жизни детей. (игрушка)
- 7.Любимая самостоятельная деятельность детей. (игра)

По горизонтали:

- 2.Первая игрушка малыша. (погремушка)
- 4.Место покупок в быту и в игре. (магазин)
- 6.Что распределяют между собой участники игры? (роль)
- 8.Пособия для организации сюжетно-ролевой игры.(атрибуты).

воспитатель. Я прошу команды подойти ко мне, встать в кружок и расставить руки в стороны. А теперь мысленно положите на левую руку все то, с чем вы пришли сегодня на мастер-класс: свой багаж мыслей, знаний, опыта. А на правую руку – то, что получили нового. А теперь давайте хлопнем одновременно в ладоши и скажем громко «Спасибо!».

воспитатель. Я благодарю всех за участие в работе и примите от меня эти памятки по руководству сюжетно-ролевой игрой в детском саду. Спасибо всем за внимание!