

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка - детский сад № 10 «Берёзка» г. Светлоград

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МБДОУ ЦРР-ДС №10
«Берёзка» г.Светлоград
Петровского городского
округа Ставропольского края
Протокол № 1 от 30.09.2022

Утверждено
приказом МБДОУ ЦРР-
ДС №10 «Берёзка»
г. Светлоград Петровского
городского округа
Ставропольского края
№ 1 от 30.09.2022
Заведующий МБДОУ ЦРР-
ДС № 10 «Берёзка»
(Г.В.Заварзина)



Рабочая программа

Образовательной деятельности
Художественно – эстетического направления
(музыкальное воспитание)
(от 1,6 до 8 лет)

составлена с учетом инновационной программы дошкольного образования
«От рождения до школы»
Н. Е. Веракса, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой (2020 г)

Срок реализации программы – 2022-2023 учебный год

Автор программы:
музыкальный руководитель
Пасечниченко Н.В.

г. Светлоград, 2022 год.

Содержание

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	2-3
1.2	Цели и задачи реализации Программы	3
1.3	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	4
1.4	Возрастные и индивидуальные особенностей развития воспитанников 1,6 – 8 лет	4-6
1.5	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками вной образовательной программы дошкольного образования	6-7
1.6	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов	8
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	8-35
2.2	Способы и направления детской инициативы	35-36
2.3	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	36-39
2.4	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	39-49
2.5	Особенности планирования регионального компонента	40-41
2.6	Содержание инклюзивного образования	41-46
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Организация развивающей предметно – пространственной среды	46-50
3.2	Организация образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в доу	50-53
3.3	Культурно – досуговая деятельность	54-55
3.4	Программно – методическое сопровождение	56-57

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа художественно-эстетической направленности разработана на основе инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой –М: Мозаика – Синтез, (2020 г) в соответствии ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников.

Данная программа представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей дошкольного возраста от 1,6 до 8 лет, охватывающую основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в определенном возрастном периоде, обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по данному направлению.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, и обеспечивающая социализацию и индивидуализацию детей.

Используются парциальные программы:

«Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой

«Музыкальное воспитание» под ред. М.Б. Зацепиной, Г.Е.Жуковой

«Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Примерная региональная программа образования детей дошкольного возраста / авторская коллегия кафедры дошкольного образования ГОУ ДПО СКИПКРО: Литвинова Р.М., Чусовитина Т.В., Ильина Т.А., Попова Л.А., Корнюшина О.Н.

«Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н.В.Нищева

Нормативно-правовую основу для разработки данной рабочей программы составили:

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г № 28

- Примерная основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. 6-е издание, исправленное и дополненное.

- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 31.05.2007 № 03-1213 «О методических рекомендациях по отнесению дошкольных образовательных учреждений к определённым видам»;

- Приказ Министерства образования и науки от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

-Письмо «Комментарии к ФГОС дошкольного образования» Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 г. № 08-249;

- Положение о лицензировании образовательной деятельности, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 31.03.2009 № 2777;

- Устав, утвержденным постановлением администрации Петровского городского округа Ставропольского края № 576 от 24.04.2018г.;
- Лицензия (Регистрационный № 5301 от 25.11.2016г.), выданной министерством образования Ставропольского края.
- Образовательная программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - детский сад № 10 «Березка» г. Светлограда;
- Положение о рабочей программе педагогов МБДОУ ЦРР - ДС № 10 «Березка» г. Светлоград

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель - создание оптимальных условий для обеспечения равных стартовых возможностей, развития личностного потенциала и способностей каждого ребёнка дошкольного возраста через эффективное взаимодействие детей, педагогов и родителей. Создание условий для развития предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников:
 - *воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
 - *развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
 - * воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
 - * развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
2. Охрана и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе формирование основ здорового образа жизни, психологического здоровья, эмоционального благополучия;
3. Формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных и физических качеств;
4. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, приобщение детей к традициям семьи, общества и государства;
5. Создание благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром, в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
6. Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.
7. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
8. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
9. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
10. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
11. Развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

При разработке и реализации образовательной программы учитывались следующие принципы:

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
- Принцип научной обоснованности и практической применимости;
- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса с ведущей игровой деятельностью;
- Принцип гуманизации, то есть признания уникальности и неповторимости личности каждого ребенка; признания неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка; уважение к личности ребёнка со стороны всех участников образовательного процесса;
- Принцип непрерывности, требует связи всех ступенек дошкольного образования, начиная с раннего и младшего дошкольного возраста до старшей и подготовительной к школе групп и между детским садом и начальной школой;
- Принцип культуросообразности, обеспечивающий учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняющий недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

Основой организации образовательного процесса является единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников.

1.4 Возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников от 1,6 – 8 лет

Возрастные особенности детей 1,6 -3 лет

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого. Речь становится связной, укрепляется мышечно-двигательный аппарат. Совершенствуется восприятие, начальные формы произвольного поведения, наглядно - действенное мышление. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. Дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют самостоятельно плясать и играть.

Возрастные особенности детей 3 - 4 лет.

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные предыдущему возрасту. Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата.

В этом возрасте ребенок проявляет интерес к музыке и музыкальной деятельности. Развиваются элементарные музыкальные способности и некоторые исполнительские навыки. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.

Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация

Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Возрастные особенности детей 5 – 6 лет

Дети данного возраста на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи.

Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений.

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки — до, ре - второй октавы.

В данном возрасте дети проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой.

Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте.

Возрастные особенности детей 6 – 8 лет

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой

Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной, диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Пользуясь движением, ребенок творчески проявляет себя, быстрее ориентируется в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр становится достаточно выразительным. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно.

Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации;
- проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют:

- ценностно - смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства;
- становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Планируемые результаты во 2 группе раннего возраста (от 1,6 до 3 лет)

- Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий — низкий);
- Вместе с воспитателем подпеваёт в песне музыкальные фразы;
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Планируемые результаты в младшей группе (от 3 до 4 лет)

- Ребёнок способен слушать музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни;
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- Различает изменения в звучании (тихо – громко);
- Поёт, не отставая и не опережая других;
- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Планируемые результаты в средней группе (от 4 до 5 лет)

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивать песню; поет в сопровождении музыкального инструмента;
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки; выполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- Играет мелодии на металлофоне на одном звуке.

Планируемые результаты в старшей группе (от 5 до 6 лет)

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента;
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям;
- Играет мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Планируемые результаты в подготовительной группе (от 6 до 8 лет)

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- Звучание музыкальных инструментов;
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки; выполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям;
- Играет мелодии на металлофоне и других музыкальных инструментах по одному и в небольшой группе детей.

1.6. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов

Мониторинг музыкального развития – важное условие правильного построения музыкально-воспитательной работы с детьми. Он даёт возможность достаточно точно установить не только объём усвоенных знаний, умений и навыков, но и качество усвоения.

Цель мониторинга:

- индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;
- выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;
- выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;
- выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

Мониторинг проводится два раза в год: исходная и итоговая диагностики.

Полученные данные создают информационную базу для индивидуализации образовательного процесса, исходя из индивидуальных образовательных потребностей каждого воспитанника ДООУ.

Для отслеживания уровня музыкального развития используется методика О.П.Радыновой.

Результаты мониторинга обозначаются в диагностических картах, фиксируют динамику и перспективы развития каждого ребенка.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направлена на становление эстетического отношения к окружающему миру и создание условий для формирования предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; а также развития образного мышления, творческого воображения и эмоциональной сферы детей.

Особое внимание уделяется формированию элементарных представлений о видах искусства (фольклор, литература, музыка, живопись, декоративно-прикладное искусство) и реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Цели: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- Развитие продуктивной деятельности детей ;
- Развитие детского творчества;
- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей; развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- физическое;
- художественно - эстетическое.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение детьми таких правил поведения, которые дети должны выполнять, так как от этого зависят их здоровье и безопасность.

Приобщение дошкольников к общечеловеческим нравственным ценностям через широкое использование всех видов музыкального фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы, народные игры и т.д.).

Содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;

- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной

- отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации;

- формирование позитивных установок к различным видам творчества;

- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе

- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Познавательное развитие предполагает развитие у детей интереса к народному календарю, национальному быту русского народа, традиционным и обрядовым праздникам, русским народным играм.

Формирование у детей представления и первичных знаний о настоящем и прошлом родного города, о памятных местах, об исторических событиях, связанных с родным городом, о природе своей малой родины, земляках-героях, традициях, обычаях и ремеслах родной Петровской земли.

Содержание образовательной области «Познавательное развитие» предполагает:

- развитие любознательности и познавательной мотивации;

- развитие умения детей наблюдать и анализировать различные явления и события, сопоставлять их, обобщать;

- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (звучании, ритме, темпе, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о многообразии стран и народов мира, их музыкальном творчестве);

- расширение кругозора детей в области музыкального и театрального искусства;

- музыкально- сенсорное развитие.

Речевое развитие предполагает дальнейшее совершенствование речевого слуха и закрепление навыков четкой правильной, выразительной речи, развитие словаря детей на основе ознакомления с народным календарем, приметы которого доступны детям, широкое использование фольклора (сказок, песенок, потешек, частушек, пословиц, поговорок и т.д.).

Развитие связной речи детей при составлении описательных рассказов по содержанию прослушанных музыкальных произведений, из личного опыта.

Содержание образовательной области «Речевое развитие» включает:

- владение речью как средством общения и культуры;

- обогащение словаря музыкальными терминами;

- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;

- развитие речевого творчества;

- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

Физическое развитие нацелено на создание здоровьесберегающих условий организации образовательного процесса, формирование у воспитанников понимания значимости сохранения, укрепления физического и психологического здоровья и навыков здорового образа жизни

Содержание образовательной области «Физическое развитие» включает:

-приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег т.д.),

-овладение музыкальными играми, играми с правилами;

-становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Художественно- эстетическое развитие направлено на развитие активного восприятия музыки посредством музыкально фольклора, музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) на основе использования обрядовых песен, танцев, закличек, песен современных композиторов Ставропольского края

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

-развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

-становление эстетического отношения к окружающему миру;

-формирование элементарных представлений о видах искусства;

-восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

-стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений;

-реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию во 2 группе раннего возраста

месяц	упражнение	слушание	м/д игра/ игра на муз.инструментах	пение	пляска	игра	детское творчество	программные задачи
сентябрь	«Марш и бег» Ан. Александров «Ладушки», муз. Н. Римский- Корсаков	«Колыбельная» муз. С. Разоренов «Плясовая», р.н.м.	«Тихо-громко» Тиличеева (динамическое восприятие)	«Да-да-да» Тиличеева	«Маленький танец», Н. Александров	«Прятки»р.н.м	«Лю-лю, бай», р.н.п (песенное)	<p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ: Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать. Слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять его части.</p> <p>ПЕНИЕ: Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.</p>
октябрь	«Перекатывание мяча» Д. Шостакович (вальс-шутка)	«Листопад», Т. Попатенко	«Птица и птенчики» Тиличеева (звуковысотный слух)	«Ладушки» р.н.п. «Осенняя песенка», муз. Ан. Алек- сандров, сл. Н. Френкель	«Пляска с листочкамиН. Китаева, сл. А. Ануфриева		«Жуки», вен. н. м, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки» Н. Сушена. (танцеваль- но-игровое)	
ноябрь	«Поезд» Л. Банникова «Марш» Парлов,	«Грустный дождик» Д.Кабалевский «Осенью», муз. С. Майкапар	«Узнай свой инструмент» (тембровое восприятие)	«Птичка» М.Раухвергер, сл. А. Барто «Плачет котик»М. Пархаладзе	«Танец около елки» Р. Равин, сл. П. Границына	«Солнышко и дождик» М.Раухвергер	«Ах ты, котенька - коток» (песенное)	

месяц	упражнение	слушание	м/д игра/ игра на муз инструментах	пение	пляска	игра	детское творчество	программные задачи
декабрь		«Игра в лошадки», муз. П. Чайковский «Елочка», муз. М. Красев	«Кто как идет?» Е.Тиличеева (ритмический слух)	«Наша елочка», муз. М. Красев, сл. М. Клокова «Дед-Мороз» Филиппенко	«Фонарики Рустамов «Танец снежинок» Бекман «Танец зайчиков» р.н.м	«Где погремушки?», муз. Ан. Александрова «Зайнька» А. Лядова	«Зайцы и лиса», Е. Вихарева (танцеваль но- игровое	Подпевать повторяющиеся слова, слоги, звукоподражания; петь в сопровождении инструмента и без него, подстраиваясь к голосу педагога. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ: Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыки с предметами и без них. 12
январь	«Птички летают» Л. Банникова	«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина «Плакса», «Злюка» и «Резвушка» Д. Кабалевский	«Три медведя» (звуковысотный слух)	«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель		«Зайнька, выходи» Е. Тиличеева	«Как тебя зовут?» (песенное) «Волшебные платочки»р.н. м обраб. Р. Рустамова. (танцеваль но- игровое)	
февраль	«Шагаем как физкультурники» Т. Ломова «Поезд», Л. Банникова	«Солдатский марш» Р. Шуман «Подснежники В. Калинин		«Маме в день 8 Марта» Тиличеева сл. М. Ивенсен «Маме песенку пою», Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко	«Танец с куклами укр. н. м, обраб. Н. Лысенко	«Жмурки с Мишкой», Ф. Флотов	«Человек идет», М. Лазарев, (песенное) «Смело идти и прятаться», И.Беркович «Марш»)	

март	«Бег с хлопками» Р. Шуман «Скачут лошадки», Т. Попатенко	«Дождик и радуга» С. Прокофьев «Есть у солнышка друзья», Е. Тиличеева, сл. Е.Карганова	«Узнай и спой песню по картинке» (музыкальная память)	«Маме улыбаемся», В. Агафонников, сл. З. Петровой «Петушок»р.н.п. «Игра с лошадкой», И. Кишко, сл. В. Кукловской	«Помирись», Т. Вилькорейская		«Петух и кукушка», М.Лазарев, сл. Л. Дымовой (песенное)	МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ: Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, инструментов. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, септими, отмечать изменение в силе звучания мелодии (f-p) ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном. Подыгрывать на детских ударных инструментах. ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО Учить допевать мелодии колыбельных песен и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства мелодий по образцу. Передавать в движении характер изображаемых животных. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений13
апрель	«Упражнение с цветами», А. Жилина «Вальс»	«Дождик» Н. Любарский «Весною», С. Майкапар	Колокольчики (тембровый слух)	«Зима прошла», Н. Метлов, сл. М. Клоковой	«Пальчики и ручки»р.н.м, обраб. М. Раухвергер	«Игра куклой», В. Карасева	«Закличка солнца» обраб. И. Лазарев и М.Лазарев (песенное)	
май	«Топотушки», М. Раухвергер	«Зайчик», муз. Л. Лядова; «Медведь», муз. Е. Тиличеева		«Зайчик», р.н.п, обр. Н. Лобачева «Солнышко-ведрышко», В. Карасева, сл. народные	«Греет солнышко теплее», Т. Вилькорейская, сл. О. Высотской		«Медвежата» М.Красев танцевально-игровое	

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию в младшей группе

месяц	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ПЕНИЕ	МУЗ-ДИД. ИГРЫ	МУЗ-РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	ПЛЯСКИ	ИГРЫ	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
Сентябрь	«Полянка» р.н.м «Колыбельная» Красева «Ах вы, сени» р.н.м	«Ладушки» р.н.п. «Дождик» р.н.п. «Петушок» р.н.п.	«Птица и птенчики» Тиличевой Звучание бубна, погремушки, колокольчика	«Прогулка» Раухвергера «Ходьба и бег» Тиличевой	«Пальчики и ручки» р.н.м.	«Догони нас, мишка» Раухвергера «Прятки» р.н.м.	Слушание: - Адаптация детей к условиям д/с; - Приобщение к музыкальному искусству и формирование положительного отношения к нему;
Октябрь	«Листопад» Попатенко «Машина» Попатенко	«Зайка» р.н.п. «Жучка» Кукловой	«Тихие и громкие звоночки» Звучание треугольника	«Машина» Раухвергера (топающий шаг) «Гуляем и пляшем» Раухверг.	«Сапожки» р.н.м. «Листики» Рустамова	«Солнышко и дождик» Раухвергера	- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; - способствовать развитию музыкальной памяти, чувствовать характер музыки; - развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо); - совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов мелодии (громко, тихо); - совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов
Ноябрь	«Дождик» Лобачева «Птички летают» Ломовой	«Кошка» Александрова «Поздоровайся с кошечкой» (твор.)	«Кошка и котята» Звучание ложек и барабана	«Дудочка» Ломовой «Кошечка» Ломовой	«Пляска с платочками» р.н.м.	«Птички» Серова «Кошка и котята» Раухвергера	

Декабрь	«Санки» Красева «Медведь» Раухвергера	«Елка» Попатенко «Дед Мороз» Филиппенко	«Два петушка»	«Лиса» «Зайцы» «Медведь»	«Танец около елки» Курочкин «Снежинки» «Зайчики» р.н.м.	«Лиса и зайцы» Финаровского «Мишка-шалуниска»	<p>(музыкальный молоточек, барабан, бубен, металлофон, погремушка и др.);</p> <p>Пение: -способствовать развитию певческих навыков; -передать характер песни (весело, ласково, протяжно, напевно); - формировать навыки сочинительства мелодий по образцу;</p> <p>Муз-ритм. движения: -улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыки, с предметами и без них; - способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, летают птички, едут машины, летят самолеты и др. 15</p>
Январь	«Два настроения. «Весело-грустно» Левкодимова	«Кукла» Старока-Домского «Паровоз» Компанейца «Весело-грустно» (тв-во)	«Большой и маленький паровоз»	«Стуколка» укр.н.м. «Ходьба и бег» Тиличевой	«Пляска с погремушками» р.н.м. «Свободная пляска» р.н.м.	«Воробушки и автомобиль» Ломовой «Дудочка-дуда» Ломовой	
Февраль	«Веселая прогулка» Б.Чайковского «Зайку бросила хозяйка» Семенов	«Серенькая кошечка» Витлина «Пирожки» Филиппенко	«Здравствуй, мишка»	«Паровоз» «Птички летают» Ломовой	«Помирились» Вилькорейской	«Прогулка с куклами» Ломовой «Мишка пришел в гости»	
Март	«Моя лошадка» Гречанинова «Курочка-ряба» Магиденко	«Зима прошла» Метлова «Воробей» Герчик	«Кошка и котята»	«Веселые ладошки» Ломов. «Лошадка» Тиличевой	«Сапожки» р.н.м.	«Карусель» р.н.м.	

Апрель	<p>«Как у наших у ворот» р.н.п.</p> <p>Сказка «Теремок»</p>	<p>«Игра с лошадкой» Кишко</p> <p>«Цыплята» Филиппенко</p>	«Угадай, на чем играю»	<p>«Жуки» венг.н.м.</p> <p>«Погладь птичку» Ломовой</p>	<p>«Веселый танец» Левкодимова</p>	«Репка» Иорданского	<p>- формировать навыки ориентировки в пространстве;</p> <p>- Развитие умения маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>- Знакомство с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формирование умения подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>
Май	<p>«Бабочки» Красева</p> <p>«Воробей» Руббаха</p>	<p>«Есть у солнышка друзья Тиличеевой</p> <p>Пение знакомых песен по желанию детей</p>	«Дудочка»	<p>«Дудочка» Ломовой</p> <p>«Бабочки» (тв-во)</p>	<p>«Пляска с платочками» р.н.м.</p> <p>«Свободная пляска» р.н.м.</p>	«Курочка с цыплятами» Вихаревой	

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию в средней группе

месяц	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ПЕНИЕ	МУЗ-ДИД ИГРЫ	МУЗ-РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	ПЛЯСКИ	ИГРЫ. ХОРОВОДЫ	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
Сентябрь	«Ах ты, береза» р.н.м. «Колыбельная» Гречанинова	«Две тетери» р.н.п. (расп) «Дождик» Филиппенко «Что нам осень принесет» Левиной «Кукла пляшет» (тв-во)	«Птица и птенчики» Тиличеевой	«Марш и бег» Парлова «Зайчики» (подпрыгиван.) «Солнышко» Макшанцевой	«Пляска парами» лат.н.м.	«Огородная-хороводная» Можжевелова	<p>Слушание: - развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений, обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</p> <p>- формировать навыки культуры слушания музыки;</p> <p>- замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства, развивать способность различать звуки по высоте;</p> <p>Пение: - формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно;</p> <p>- развивать умение брать дыхание между музыкальными фразами;</p> <p>- способствовать стремлению петь мелодию</p>
Октябрь	«Урожайная» Филиппенко «Листопад» Попатенко	«Зайка» р.н.п. (расп.) «Кошечка» Витлина «Осень» Кишко «Колыбельная для куклы» (тв-во)	«Где мои детки» Тиличеевой	«Барабанчики» Кабалевского «Дудочка» Красева	«Пляска с платочками» Ломовой	«Игра с погремушками» р.н.м.	
Ноябрь	«Обидели» Агафонникова «Дождик» Лобачева	«Паровоз» Карасевой (расп.) «Воробей» Герчик «Зимушка-зима» Филиппенко	«Прогулка» Тиличеевой	«Сапожки скачут по дорожке» «Пружинка» «Воробушки» Красева	«Пляска с султанчиками» укр.н.м.	«Курочки и петушок» р.н.м.	

Декабрь	<p>«Песенка зайчиков» Красева</p> <p>«Петрушка» Брамса</p>	<p>«Гармошка» (расп.)</p> <p>«Елочная песенка» Попатенко</p> <p>«Дед Мороз» Витлина</p> <p>«Новогодняя» Филипп.</p>	«К нам гости пришли»	«Бег врассыпную и ходьба по кругу»	«Танец около елки» Курочкина	<p>Хоровод «Елочка» Бахутовой</p> <p>«Зайцы и медведь» Ребикова</p>	<p>чисто, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;</p> <p>- развивать навыки петь с инструментальным сопровождением и без него;</p> <p>- формировать умение самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы, импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодию марша;</p> <p>Муз-ритм. движения:</p> <p>- формировать навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки;</p> <p>- совершенствовать танцевальные движения по одному и в парах в танках и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простые перестроения, подскоки;</p> <p>- развивать эмоционально-образное исполнение игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок,</p>
Январь	«Колокольчики звенят» Моцарта	<p>«Петрушки» Карасевой (расп.)</p> <p>«Санки» Красева</p> <p>«Веселые сапожки» Филиппенко</p>	«Что делают дети?»	<p>«Снег-снежок» Макшанцевой</p> <p>«Вертушки» р.н.м.</p>	<p>«Танец зайчиков» (тв-во)</p> <p>«Танец снежинок» (тв-во)</p>	<p>«Васька-кот» р.н.м.</p> <p>«Узнай по голосу» Тиличевой</p>	<p>и сценок,</p>

Февраль	«Болезнь 20ук-лы» Чайковск. «Новая кукла» Чайковского	«Колыбельная» Тиличевой (расп.) «Мы запели песенку» Рустамова «Песенка о бабушке» Попатенко	«Наш оркестр»	«Выставление ноги на пятку, носок» «Всадники» Банникова	«Парный танец» Тиличевой	«Летчики, на аэродром» Флотова	используя мимику и пантомиму, инсценирование песен и музыкальных игр; - формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
Март	«Воробушки» Красева «Пришла весна» Тиличевой	«Андрей-воробей» (расп.) «Зима прошла» Метлова «Песенка о весне» Фрида	«Угадай, на чем играю»	«Веселые мячки» Сатулиной «Передача платочка» р.н.м.	«Покажи ладошки» латв. н. м.	«Кот и мыши» Ломовой	
Апрель	«Медвежата» Красева «Жаворонок» Чайковского	«Спите куклы» (расп.) «Паровоз» Компанейца «Кто пасется на лугу» Пахмутовой	«Угадай-ка»	Веселые ладошки» Макшанцевой «Погладь птичку» Ломовой	Приглашение укр.н.м.	«На лесной поляне» Красева «Найди себе пару» Ломовой	
Май	«Кукушка» (кассета)	«Цветики» (расп.) «Зайчик» Старокадомского «Дождик» Вихаревой	«Подумай и отгадай»	«Упражнение с флажками» Ломовой «Жуки» вен. н.м	«Свободный танец» р.н.м.	«Мы на луг ходили» Филиппенко	

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию в старшей группе

месяц	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ПЕНИЕ	МУЗ.ДИД. ИГРЫ	МУЗ.-РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	ПЛЯСКИ	ИГРЫ ХОРОВОДЫ	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
Сентябрь	1. «Марш» Шостаковича 2. «Колыбельная» Свиридова	«Не летай соловей» р.н. «Лесенка» Тиличевой «Дождик» Герчик «Песенка о светофоре» Петровой «Урожай собирай» Филиппенко «Что ты хочешь кошечка» (тв-во)	«Солнышко и тучка»	«Бодрый шаг и бег» «Дробный шаг» «Выставление ноги на пятку, носок» «Поскоки»	Приглашение р.н.м. «Зайчики»-тв. «Лиса» (тв-во)	Хоровод «Мы на луг ходили» Филиппенко Игра «Чей кружок быстрее соберется»	<p>Слушание: - развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; - формировать навыки различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); - совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодии по отдельным фрагментам произведения; - совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (фортепиано скрипка виолончель, балалайка);</p>
Октябрь	1. «Парень с гармошкой» Свиридова 2. «Листопад» Попатенко	«Василек» р.н.п. «Качели» Тиличевой «Что нам осень принесет» Слонова «Журавли» Лившица «Самолет» Бырченко (тв-во)	«Песня, танец, марш»	«Бег с забрасыванием ног назад» «Бег с выбрасыванием ног вперед» «Качание рук» обр. Иваннико-	«Дружные пары» Штрауса «Свободная пляска» р.н.м.	«Игра с бубном» обр. Ломовой Хоровод «Осень спросим» Ломовой	

Ноябрь	<p>1. «Вальс» Кабалевского</p> <p>2. «Клоуны» Кабалевского</p>	<p>«Спите куклы» (расп.)</p> <p>«Эхо» Тиличев. (расп)</p> <p>«Песенка о здоровье» Якушенко</p> <p>«Улыбка» Шаинского</p> <p>«Будет горка во дворе» Попатенко</p> <p>«Зайка, где бывал?» (тв-во)</p>	<p>«Лесенка» Тиличевой</p>	<p>«Хороводный шаг» р.н.м.</p> <p>«Бег с ленточками» Жилина</p> <p>«Качание рук» Иванникова</p>	<p>«Зеркало» р.н.м.</p> <p>«Медведь» - тв-во</p>	<p>«Игра с погремушками» Майкопара</p> <p>«Ловушка» р.н.м.</p>	<p>Пение:</p> <p>- формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от ре 1 октавы до «до» 2 октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;</p> <p>- формировать навык импровизировать мелодию на заданный текст.</p>
Декабрь	<p>1. «Если добрый ты» Савельева</p> <p>2. «Баба Яга» Чайковского</p>	<p>«Скачем по лестнице» Тиличевой (расп.)</p> <p>«Смелый пилот» (расп)</p> <p>«К нам приходит Новый год» Герчик</p> <p>«Дед Мороз» Бодренкова</p>	<p>«Прогулка»</p>	<p>«Мягкий шаг» (кошечка)</p> <p>«Приставной шаг» р.н.м.</p> <p>«Полетаем на самолете» Золотарева</p>	<p>«Танец около елки» Попатенко</p> <p>«Свободный танец»</p>	<p>«Новогодний хоровод» Попатенко</p> <p>«Ловишка» Гайдна</p>	
Январь	<p>1. «Светит месяц» р.н.м.</p> <p>2. «Зимняя песенка» Красева</p>	<p>«Артистка» Кабалевского (расп.)</p> <p>«Голубые санки» Иорданского</p> <p>«А я по лугу» р.н.п.</p>	<p>«Угадай, на чем играю»</p>	<p>«Полоскание платочков» р.н.</p> <p>«Кто лучше скачет» Ломов.</p> <p>«Элементы современного танца»</p>	<p>«Веселые дети» обр. Ломовой</p> <p>«Танец снежинок» (тв-во)</p> <p>«Танец Петрушек» (тв-во)</p>	<p>«Гори, гори ясно» р.н.м.</p> <p>«Кот и мыши» Ломовой</p>	

Февраль	<p>1. «Смелый наездник» Шумана</p> <p>2. «Мамин праздник» Тиличевой</p>	<p>«Конь» Тиличевой «Барабан» Тиличевой</p> <p>«Бравые солдаты» Филиппенко «Песенка о маме» Левкодимова «Мишка» Бырченко (тв-во)</p>	«Наше путешествие»	<p>«Петушок» р.н.м.</p> <p>«Поплаваем» Золотарева</p> <p>«Элементы современного танца»</p>	<p>«Свободный танец»</p> <p>«Веселый клоун» (тв-во)</p>	<p>«Карусель» Кабалевский</p> <p>«Узнай по голосу» Ребикова</p>	<p>сочинять мелодии различного характера: колыбельную, задорный марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>Муз-ритм. движения:</p> <p>- развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, -свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простые перестроения самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Формировать танцевальное творчество; - продолжать развивать навыки инсценирования песен; импровизировать образы сказочных</p>	
Март	<p>1. «Пришла весна» Тиличевой</p> <p>2. «Вечерняя сказка» Хачатуряна</p>	<p>«Гармошка» Тиличев. (расп.)</p> <p>«Тяв-тяв» Герчик «Медведь и оса»</p> <p>«Гуси» р.н.п. (тв-во)</p>	«Выбери инструмент»	<p>«Всадники» Витлина «Потопаем-покружимся» р.н.м. «Играем, как мячики»</p>	<p>«Парная пляска» чешск.</p> <p>«Вальс кошки» (тв-во)</p>	<p>«Галя по садо-чку ходила» укр.</p> <p>«Будь ловким» Ладухина</p>		
Апрель	<p>1. «Шарманка» Шостаковича</p> <p>2. «Вечный огонь» Филиппенко</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.п. (расп.) «Скок-поскок» (расп)</p> <p>«Лесная песенка» Витлина «Неприятность эту...» Савельева</p> <p>«Играй, сверчок» Ломовой (тв-во)</p>	«Определи по ритму»	<p>«Цветные флажки» Тиличевой</p> <p>«Зверобика» Савельева</p>	<p>«Полька с хлопками» эст. нар. м.</p> <p>«Хитрая лиса и волк» Бодренкова</p>	<p>Хоровод «Веснянка» р.н.м.</p> <p>Игра «Займи домик» Магиденко</p>		

Май	<p>1. «Неаполитанская песенка» Чайковского</p> <p>2. «Мотылек» Майкопара</p>	<p>«Лесенка» Тиличевой «Артистка»Кабалевск. «Спите куклы» Тиличевой (расп.)</p> <p>«Детский сад» Филиппенко «По малину в сад пойдём» Филиппенко</p>		<p>«Хороводный шаг» «Дробный шаг»</p> <p>«Элементы современного танца»</p>	<p>«Свободный танец»</p> <p>«Перепляс» р.н.м.</p>	<p>Игра «Кто скорее возьмет игрушку» р.н.м.</p> <p>Игры по желанию детей</p>	<p>животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p>-Придумывать движения к пляскам и танцам, побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>- Развитие умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развитие творчества, самостоятельности</p>
-----	--	---	--	--	---	--	---

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию в подготовительной группе

месяц	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ПЕНИЕ	МУЗ-ДИД. ИГРЫ	МУЗ-РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	ПЛЯСКИ	ИГРЫ, ХОРОВОДЫ	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
Сентябрь	«Детская полька» Глинки «Марш» Прокофьева	«Лиса по лесу ходила» р.н.п. (расп.) «Скок-поскок» р.н.п. (расп.) «По малину в сад пойдем» Филиппенко «Тень-тень» р.н.п. «Кашалотик» Паулса «Гуси» (тв-во)	«Наше путешествие»	«Легкий бег» «Марш» «Хороводный шаг» «Ветер и ветерок» «Давайте поскокаем» Ломовой	«Парная пляска» карел. н.м. «Посею лебеду» р.н.м.	«Плетень» р.н.м «Кто скорей ударит в бубен» Шварца «Три кита» (тв-во)	<p>Слушание: - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. - продолжать развивать навыки восприятия звуков. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить детей с понятиями: регистр, динамика, темп, длительность, ритм, вокальная, инструментальная и оркестровая музыка, исполнитель, с жанрами: 24</p>
Октябрь	«Вальс-шутка» Шостаковича «Осенняя песня» Чайковского	«Спите куклы» (расп.) «Бубенчики» (расп.) «Хорошо у нас в саду» Герчик «Не обижайте муравья» Абелян «Осень» Арутюнова «Осенью» (тв-во)	«Весело – грустно» Левкодимова	«Бег с выбросом ног» «Пружинящий шаг» «Выворачивание круга» «Приставной шаг с приседанием»	«Том и Джерри» (совр) «Полька с хлопками»	«Бери флажок» венг. н.м. «Колобок» р.н.м. «Лиса» (тв-во) «Медведь» (тв-во)	
Ноябрь	«Полет шмеля» Римского-Корсакова «Тройка» Свиридова	«В школу» (расп.) «Горошина» (расп.) «Песенка о здоровье» Якущенко «Улыбка» Шаинского «Верный друг» Савельева «Колыбельная» (тв-во) «Плясовая» (тв-во)	«Три танца»	«Бег легкий и энергичный» «Шаг с притопом» «Упражнение с лентами» «Мельница» Ломовой	«Зеркало» р.н.м. Свободный танец	«Теремок» р.н.м. «Узнай по голосу» Ребикова «Перепляс» (тв) «Вальс» (тв-во)	

Декабрь	<p>«Шествие гномов» Грига</p> <p>«Баба Яга» Чайковского</p>	<p>«Лошадки» (расп.) «Качели» (расп.)</p> <p>«Если добрый ты» Савельева «Новогодняя» Тиличевой «К нам приходит Новый год» Герчик</p>	«Море» Римского-Корсакова	<p>«Цирковые лошадки»</p> <p>«Шаг польки»</p> <p>«Моталочка»</p>	«Детский краковяк» Ломовой	<p>«Новогодний хоровод» Тиличевой</p> <p>«Танец снежинок», «Танец петрушек» (тв-во)</p>	<p>балет, опера, концерт, симфония, с творчеством композиторов, с Гимном РФ.</p> <p>Пение:</p> <p>- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>- Развитие умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
Январь	<p>«Светит месяц» р.н.м.</p> <p>«Океан-море синее» Римского-Корсакова</p>	<p>«Вальс» Тиличевой (расп.)</p> <p>«Зимняя песенка» Крауса «Блины» р.н.п.</p> <p>«Снежок» (тв-во)</p>	«Лесенка-чудесенка» Тиличевой	<p>«Ковырялочка» р.н.м.</p> <p>«Элементы современного танца»</p>	<p>«Посею лебеду» р.н.м.</p> <p>Полька «Колобок»</p>	<p>«Гори, гори ясно» р.н.м.</p> <p>Игра по желанию детей</p> <p>«Сладкая греза» (тв-во)</p>	

Февраль	«Гимн России» «Болезнь куклы», «Новая кукла» Чайковского	«Мы поем» Арсеева (расп.) «Бравые солдаты» Филиппенко «Песенка о маме» Тиличеевой «Лучше друга не найти» Асеев «Зайчик, где бывал?» (тв-во)	«Кого встретил колобок» Левкодимов	«Боковой галоп» «Полуприсяд с выставлением ноги» «Элементы современного танца»	«Круговой галоп» венг.н.м «Веселый слоненок»	«Узнай по голосу» Ребикова «Веселый клоун» (тв-во)	Муз-рит.движения: - Развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным
Март	«Песня жаворонка» Чайковского «Лебедь» Сен-Санса	«Лесенка» (расп.) «Утята» (расп.) «Пришла весна» Тиличеевой «Васька-мореход» Гладкова «Весной» (тв-во)	«Узнай и сложи песенку»	«Шаг с ударом» «Переменный шаг» Элементы современного танца	«Парная пляска» карел. н.м. Свободный танец	«Кто скорее» Ломовой Игра по желанию «Цирк» (тв-во)	характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомство с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развитие танцевально-игрового творчества;
Апрель	«Утро» Грига «Итальянская полька Рахманинова	«Кузнец» (расп.) «Если все вокруг подружатся» «Солнечный зайчик» Мурадели «Веселая песенка»(тв) «Грустная песенка»	«Угадай, на чем играю»	«Шаг с припаданием» «Шаг польки»	Полька «Ну и до свидания» «Том и Джерри»	«Ищи» Ломовой «Займи место в ракете» «Робот» (тв-во)	формирование навыков художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. - Развитие творческой активности детей в доступных видах

<p style="text-align: center;">Май</p>	<p>«Вечный огонь» Филиппенко</p>	<p>«Горошина» (расп.) «Утята» (расп.)</p> <p>«До свиданья детский сад» Филиппенко «Мы теперь ученики» Струве</p>		<p>Элементы современного танца»</p>	<p>«Вальс» Петрова</p> <p>Свободный танец</p>	<p>Игры и хороводы по желанию детей</p>	<p>музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).Закрепление умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. - Совершенствование навыков игры на металлофоне, свирели, русских народных муз. инструментах (трещотках, погремушках, умение исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле.</p>
---	--------------------------------------	--	--	-------------------------------------	---	---	---

Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

ОД по музыкальному развитию — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

1. ОД по музыкальному развитию включает:

*** Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

*** Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть ОД включаются музыкально–дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

*** Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Цель – освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям .

2. Утренники и досуги.

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

3. Нерегламентированная музыкальная деятельность

*** Музыка в повседневной жизни детского сада.**

Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

*** Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

Раздел «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • ОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытая ОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей

			с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, видеоматериалов
--	--	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • ОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытая ОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей

			<ul style="list-style-type: none"> с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
--	--	--	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая ОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию

			<ul style="list-style-type: none"> • предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытая ОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытая ОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей ; • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

Психолого-педагогическая работа.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

Для качественного образовательного процесса обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия, включающие:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия¹;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»

Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками

Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Познавательное развитие»

- Развивать музыкальный слух, формировать художественный вкус;
- Совершенствовать координацию рук и ног; продолжать развивать мелкую моторику рук в разнообразных видах деятельности;
- Развивать умение созерцать предметы, явления (всматриваться, вслушиваться), направляя внимание на более тонкое различие их качеств.

Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Речевое развитие»

- Совершенствовать речь как средства общения.
- Развивать построение высказывания, помогать детям более точно характеризовать объект, ситуацию; учить высказывать предположения и делать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих.
- Продолжать формировать умение отстаивать свою точку зрения.
- Помогать осваивать формы речевого этикета.
- Продолжать развивать умение содержательно, эмоционально рассказывать сверстникам об интересных фактах и событиях, приучать детей к самостоятельности суждений.

-Формировать потребность в двигательной деятельности; формировать правильную осанку в различных видах деятельности.

Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Физическое развитие»

-Закреплять умение соблюдать заданный темп в ходьбе и беге, ритмичность в исполнении танцевальных элементов;

-Продолжать упражнять детей в статическом и динамическом равновесии, развивать координацию движений и ориентировку в пространстве.

-Закреплять умение участвовать в разнообразных музыкальных и подвижных играх, способствующих развитию психофизических качеств (ловкость, гибкость), координации движений, умения ориентироваться в пространстве.

Развивать творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях, осознанное отношение к ним, способность к самоконтролю, самооценке при выполнении движений.

Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

-Формировать у детей устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

-Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения.

-Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

-Воспитывать самостоятельность в музыкально-творческой деятельности.

-Формировать основы музыкальной культуры: продолжать развивать интерес к искусству; закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей.

-Расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; учить называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства (композитор, артист, танцор, певец, пианист, музыкант и т.д.);

-Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; учить самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности

-Познакомить детей с историей и видами искусства; учить различать народное и профессиональное искусство; формировать положительное отношение к искусству.

-Расширять представления о разнообразии народного искусства, (различные виды материалов, разные регионы страны и мира); воспитывать интерес к искусству родного края; прививать любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

-Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

-Формировать у детей умение эстетически оценивать окружающую среду, высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение.

2.2. Способы и направления детской инициативы

Поддержка детской инициативы реализуется в образовательной деятельности через проектную и познавательно-исследовательскую, художественно-творческую деятельность.

Работа в данном направлении осуществляется в соответствии с комплексно-тематическим планом и условий для поддержки инициативы в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Понимание важности поддержки инициативы художественно-творческой деятельности детей позволяет развивать творческую активность. Ребенок получает возможность самореализации, обретает чувство самоуважения, собственного достоинства, познает себя, актуализирует способности и умения, складывающиеся как на занятиях, так и в совместной деятельности со взрослым.

Поддержка детской инициативы создает необходимый базис для познавательной мотивации и интереса к собственной деятельности.

Задачи поддержки инициативы в художественно-творческой деятельности:

- определить уровень способов действий, приобретенных детьми в процессе художественно-продуктивных занятий;
- установить состояние предметно-развивающей среды, способствующей проявлению инициативы в художественно-творческой деятельности детей;
- создать условия, стимулирующие проявления инициативы дошкольником в художественно-творческой деятельности;
- формировать интерес к художественно-творческой деятельности, используя наиболее эффективные методические приемы;
- изучить особенности семейного окружения, способствующего развитию стремления ребенка к художественным проявлениям;

При создании благоприятных условий к старшему дошкольному возрасту у детей оформляется довольно высокий уровень самостоятельности художественно-творческой деятельности.

В целях создания среды, стимулирующей творческий рост, развитие личностных качеств каждого ребенка предполагается:

- расширять систему конкурсов, олимпиад;
- улучшить практику взаимодействия с учреждениями дополнительного образования, способствующего более полному развитию таланта дошкольников;
- совершенствовать систему учета личностных достижений воспитанников.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Установление взаимосвязи ДОО и семьи является решающим условием обновления системы дошкольного образования. Основной целью установления взаимоотношений ДОО и семьи является создание единого пространства семья – детский сад, в котором всем участникам педагогического процесса будет комфортно, интересно, безопасно, полезно и эмоционально благополучно.

С целью построения эффективного взаимодействия семьи и ДОО педагогическим коллективом были созданы следующие условия:

- **Социально-правовые:** построение всей работы основывается на федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, а также с Уставом ДОО, договорами сотрудничества, регламентирующими и определяющими функции, права и обязанности семьи и дошкольного образовательного учреждения;
- **Информационно-коммуникативными:** предоставление родителям возможности быть в курсе реализуемых программ, быть осведомленными в вопросах специфики образовательного процесса, достижений и проблем в развитии ребенка, безопасности его пребывания в ДОО;
- **Перспективно-целевые:** наличие планов работы с семьями на ближайшую и дальнейшую перспективу, обеспечение прозрачности и доступности для педагогов и родителей в изучении данных планов, предоставление права родителям участвовать в разработке индивидуальных проектов, программ и выборе точек пересечения семьи и ДОО в интересах развития ребенка;
- **Потребностно-стимулирующие:** взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения строится на результатах изучения семьи.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы:**

- **единый подход** к процессу воспитания ребёнка;
- **открытость** дошкольного учреждения для родителей;
- **взаимное доверие** во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- **уважение** и доброжелательность друг к другу;

- **дифференцированный подход** к каждой семье;
- **равно ответственность** родителей и педагогов.

Осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с будущими родителями.

Задачи:

- формирование психолого- педагогических знаний родителей;
- приобщение родителей к участию в жизни ДОУ;
- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДОУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

**План работы с родителями
МБДОУ ЦРР ДС №10 «Берёзка» на 2022- 2023 учебный год**

месяц	дата	форма работы	тема	
сентябрь	1	2.09.22	памятка	«Одежда и обувь детей на утренниках и НОД»
	2	8.09.22	папка-передвижка	«Петр Ильич Чайковский»
	3	13.09.22	беседа	«Возрастные особенности музыкального развития ребенка»
	4	23.09.22	советы для родителей	«Как знакомить детей с музыкой?»
октябрь	1	4.10.22	консультация	«Развитие музыкально- сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами музыки»
	2	14.10.22	папка- передвижка	«Музыкальное воспитание дошкольников в семье»
	3	19.10.22	рекомендация	«Занятия ритмикой»
	4	26.10.22	день открытых дверей	Развлечение «Осень- чудная пора!»
ноябрь	1	2.11.22	информационная страница	«Роберт Шуман»
	2	11.11.22	информационная страница	«Композитор Юрий Чичков»

	3	18.11.22	памятка	«Правила поведения родителей на детских утренниках»
	4	25.11.22	день открытых дверей	Праздник «Маму свою очень люблю!»
декабрь	1	7.12.22	папка- передвижка	«Народные музыкальные инструменты»
	2	13.12.22	поручение	Оказать помощь в изготовлении новогодних костюмов
	3	20.12.22	рекомендация	«Подготовка к Новому году и проведению с детьми рождественских праздников»
	4	28.12.22	день открытых дверей	Утренник «Здравствуй, елочка - мой друг!»
январь	1	11.01.23	консультация	«Возможности музыкально-дидактических игр как средства развития музыкально- сенсорных способностей детей младшего возраста»
	2	18.01.23	беседа	«Музыкальная деятельность в социальном развитии дошкольников»
	3	24.01.23	информационная страница	«Владимир Шаинский»
	4	31.01.23	памятка	«Музыка в семье»
февраль	1	3.02.23	консультация	«Художественно- эстетическое воспитание дошкольников»
	2	9.02.23	информационная страница	«Дмитрий Дмитриевич Шостакович»
	3	15.02.23	консультация	«Задачи музыкального воспитания»
	4	24.02.23	папка- передвижка	«Пение в музыкальном развитии ребенка- дошкольника»
март	1	3.03.23	день открытых дверей	Утренник «8 Марта-День торжественный»
	2	10.03.23	консультация	«Кукольный театр в жизни ребенка» другая тема
	3	17.03.23	беседа	«Оздоровительное воздействие музыки на ребенка»
	4	28.03.23	информационная страница	«Крылатов Евгений Павлович»
апрель	1	5.04.23	рекомендация	«Развитие музыкального слуха дошкольников»
	2	12.04.23	консультация	«Что такое музыкальность?»
	3	20.04.23	папка- передвижка	«Танцы народов мира»
	4	28.04.23	консультация	«Ритмическая пластика для дошкольников»

май	1	5.05.23	анкетирование	«Условия для музыкального развития детей»
	2	12.05.23	информационная страница	«Композитор Тамара Попатенко»
	3	18.05.23	консультация	«Роль нравственно-патриотического воспитания дошкольников средствами музыки»
	4	26.05.23	день открытых дверей	Утренник «Нас в школу приглашают задорные звонки!»

2.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Разработана с учётом парциальных программ музыкального воспитания и учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы воспитанников, членов их семей и педагогов.

Программа «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой ориентирована на возраст детей от 3 до 7 лет.

Ведущим видом деятельности в программе «Музыкальные шедевры» является музыкальное восприятие, которое центрирует, объединяет все другие (исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность).

Репертуар основан на использовании произведений *«высокого искусства»*, подлинных образцов мировой музыкальной классики.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Основные задачи программы :

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки, формировать тезаурус (*сокровищницу впечатлений*);
- вызывать сопереживание **музыке**, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
- развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра)
- развивать творческое воображение (образные высказывания о **музыке**, проявления творческой активности);
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности
- расширять знания детей о музыке;
- вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности **музыки**, представления о красоте;
- побуждать к оценке музыки, поддерживать проявления оценочного отношения.

Программа «Музыкальное воспитание» под ред. М.Б. Зацепиной, Г.Е.Жуковой

В программе комплексно представлены основные содержательные линии воспитания детей от рождения до 7 лет.

Цель: создание условий для полноценного образования, воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве, формирование основ базовой культуры личности, развитие физических и психических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование разнообразных способностей, подготовка ребенка к школе и современному обществу.

Программа «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. ориентирована на возраст детей от 3 до 7 лет.

Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы

– введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Методические принципы:

- Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно.
- Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач: Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип соотношения музыкального материала с природным и историкокультурным календарем.
- Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства.
- Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

2.5. Особенности планирования регионального компонента

Назначение регионального компонента :

- защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей;
- сохранение единого образовательного пространства России;
- физическая направленность деятельности региона;
- обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование;
- вооружение дошкольников системой знаний о регионе.

Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

Для эффективной реализации культурной направленности регионального компонента дошкольного образования выявлены и обоснованы следующие педагогические условия:

- формирование культурной направленности личности дошкольника, на основе обновления содержания регионального компонента дошкольного образования;
- подготовка педагогического коллектива к реализации культурной направленности регионального компонента дошкольного образования;
- создание культурно-развивающей среды ДОУ;
- организация эффективного взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями Ставропольского края.

Знакомство с культурой народов ближайшего окружения – путь воспитания уважения, симпатии к людям разных национальностей.

Опыт воспитания детей дошкольного возраста на основе этнопедагогики активно включается в музыкальную жизнь детского сада. Дети знакомятся с фольклором народов Ставропольского края, а также с музыкальным материалом современных композиторов края.

В основе «Примерная региональная программа образования детей дошкольного возраста» авторская коллегия кафедры дошкольного образования ГОУ ДПО СКИПКРО: Литвинова Р.М., Чусовитина Т.В., Ильина Т.А., Попова Л.А., Корнюшина О.Н.

Задачи:

Воспитывать у ребенка:

- основы музыкально - эмоциональной культуры

Формировать у ребенка:

- культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ;

- умение самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения;

- умение ребенка выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.

Развивать у ребенка:

- музыкальный интонационно - речевой опыт, умение пользоваться эмоционально-образным словарем;

- способы познания своего эмоционального состояния и другого человека средствами музыки;

- интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее;

- способ развернутой интерпретации;

- интонационно - мелодическое слушание музыки, которое лежит в основе понимания ее содержания;

- вокальные музыкальные способности;

- творческую активность, мышление, воображение в процессе музыкальной импровизации;

- чувство ритма, ритмический слух, ритмическая координация.

2.6. Содержание инклюзивного образования

Инклюзивное образование в дошкольной организации направлено на обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы дошкольного образования, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Принципы инклюзивного образования:

- принцип индивидуального подхода;

-поддержки самостоятельной активности;

-активного включения в образовательный процесс;

-вариативности в организации процессов обучения и воспитания;

-партнёрского взаимодействия с семьёй;

-динамического развития образовательной модели детского сада.

Значимая роль музыки и музыкальной деятельности на ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Музыкальная деятельность мобилизует резервные силы ребенка, способствует развитию его творческих способностей, формирует практические навыки пения, движения, игры на музыкальных инструментах, помогает взаимодействию с другими детьми, а также оказывает успокаивающее воздействие на организм, повышает самооценку ребенка

Основные задачи деятельности музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения, реализующей концепцию инклюзивного образования:

Для успешной деятельности необходимо:

- создавать атмосферу психологического комфорта, что позволит достичь положительной динамики реабилитационного периода для ребенка;
- устанавливать контакт не только с ребенком, но и с родителем. Это возможно с помощью мимики, взгляда, улыбки, жеста, ласковой выразительной речи, а главное – положительного эмоционального настроя;
- предоставлять детям относительную свободу в игре, используя метод– совместного действия только в том случае, если ребенок нуждается в такой помощи;
- предлагать доступные игры с движениями, которые не требуют особых усилий при выполнении;
- сопровождать игры песнями и музыкой с четким ритмом, короткими– фразами, понятным текстом.

Специальные условия для детей с ОВЗ

- создание соответствующего образовательного пространства;
- создание программно-методического обеспечения;
- создание предметно-развивающей среды;
- создание дидактического обеспечения.
- обеспечение безопасной развивающей среды;
- обеспечение взаимосвязи в работе музыкального руководителя с другими со специалистами (логопед, психолог и др.)

Коррекционно-развивающая работа с детьми в условиях инклюзивного образования предполагает взаимодействие специалистов и носит комплексный характер. Только в тесном взаимодействии всех участников педагогического процесса возможно успешное формирование готовности детей с нарушениями развития к обучению в школе, социализации и адаптации их в обществе. Важным аспектом в работе специалистов является формирование толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья. Специалисты проводят консультативную и просветительскую работу, направленную на принятие идеологии инклюзивного образования, формирование толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья у педагогов ДОУ, воспитанников и родителей здоровых детей.

Инклюзивное образование требует постоянного творческого вклада от каждого участника: педагога, родителя, ребенка, социума.

Средства и методы работы музыкального руководителя для успешной социализации дошкольника в условиях инклюзивного образования:

- анкетирование родителей для изучения запроса музыкального воспитания и развития в условиях дошкольного образовательного учреждения;
- составление совместного плана работы музыкального руководителя и педагогов;
- составление рекомендаций для родителей;
- создание видеороликов по вопросам коррекционной работы музыкальной направленности;
- совместная работа с психологом по диагностике уровня психомоторного развития детей, эмоционального фона;
- составление индивидуального образовательного маршрута для детей с ОНР;
- проведение индивидуальной работы с детьми по ритмической пластике;
- проведение развлечений и праздников коррекционной направленности;
- создание музыкальной предметно-развивающей среды дошкольного образовательного учреждения.

Средства работы музыкального руководителя в дошкольном учреждении, реализующем концепцию инклюзивного образования, являются основными, и могут быть дополнены различными методами как в области музыкальной, так и педагогической деятельности.

Специфика работы музыкального руководителя с детьми

Содержание работы	<p>Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики; речевой моторики.</p> <p>Развитие психических произвольных познавательных процессов.</p> <p>Развитие эмоциональной сферы.</p> <p>Формирование коммуникативных умений и навыков а процессе музыкально-ритмических упражнений и игр.</p> <p>Закрепление двигательных умений артикуляционного аппарата.</p>
Формы работы	<p>Праздники, развлечения.</p> <p>Игры: музыкально-дидактические, музыкально-ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые, логоритмические, ритмические.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти.</p> <p>Этюды на развитие выразительности мимики, жеста.</p> <p>Упражнения на развитие правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарат, пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Инсценирование песен, хороводов.</p> <p>Самостоятельная музыкально-игровая деятельность.</p>

Работа музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

Музыкальное воспитание, являются составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности.

Цель работы музыкального руководителя – помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности

Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию

- Улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики;
- Развитие и коррекция познавательной сферы;
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов;
- Физическое развитие детей с ОВЗ. Укрепление, тренировка двигательного аппарата, формирование качества движений;
- Развитие эмоционально-волевой сферы. Воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.

Алгоритм работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

- Определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ;
- Разработка и реализация ИОМ, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье;

- Систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;
- Создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;
- Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;
- Оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения ООП, дополнительных программ музыкального образования.

Формы организации музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ

К формам организации музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ относятся:

- ОД (разного вида – традиционные, комплексные, интегрированные; фронтальные, подгрупповые и индивидуальные и пр.);
- музыкальные игры и пр.;
- Музыка в повседневной жизни:**

музыка в быту детского сада (слушание музыки, музыкальные упражнения, игры, самостоятельное музицирование, утренняя гимнастика под музыку, «музыка фоном»); музыкальные развлечения (тематические, музыкальные вечера, беседы, концерты, театральные постановки, хороводы, спектакли и пр.); праздничные утренники и пр.

Музыкальное воспитание в семье:

- слушание радио и телепередач;
- слушание аудиозаписей;
- музицирование;
- музыкальные вечера, развлечения, дни рождения и пр

Виды музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ

Слушание музыки:

При восприятии музыки детьми с ОВЗ необходимо учитывать индивидуальные особенности детей: медлительным детям необходима стимулирующая музыка, подвижного и быстрого характера; гиперактивным) детям – музыка умеренного темпа; дистоническим детям – стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания

Пение (исполнительство)

Пение – вид деятельности, доступный для детского исполнительства.

Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, детям неуверенным в себе, подвижным детям. Песни с игровым содержанием. Этому как нельзя лучше способствует фольклор (потешки, народные прибаутки и пр.)

Детям с отставанием в эмоциональном развитии рекомендуется пение в сопровождении с игрой, игрушками, иллюстрациями и или картинки.

Детям с нарушением речевого развития – пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» и пр., распевки и пр. Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение. С разными категориями детей с ОВЗ широко используется игровая деятельность вопроса – ответа, игра «в имена», пение с аккомпанементом и без него.

Игра на детских музыкальных инструментах

Детям с нарушением развития координации движений – игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д. игра на «не озвученном пианино».

Детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук – игр на дудочках, колокольчиках и др.

Детям с нарушением развития дыхания – игра на духовых инструментах (дудочки, триолы и пр.)

Музыкально-ритмические движения

Разным категориям детей с ОВЗ – музыкально-подвижные игры (игры под пение, игры под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные и пр.).

В ритмике – координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо-речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование.

Методы и приёмы в работе с детьми с ОВЗ

Наглядно-слуховые методы и приемы

Исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя; Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);

Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)

Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, и т.д.)

Наглядно-зрительные методы и приемы

Показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах). Важно помнить о «зеркальности» показа некоторых движений.

Показ приёма детьми, которые хорошо его освоили.

Использование метода «сравнительного показа». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками

Практические методы и приемы

Метод упражнений – для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитание музыкального ритма, ориентировки в пространстве.

Танцевальные движения – пляски под пение, хороводы и игры с пением. Длительные повторения при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании.

Упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной-двух минут.

Разнообразные музыкальные игры.

Фонопедические упражнения для развития носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимуляции гортанно-глоточного аппарата.

Педагогические технологии в работе с детьми с ОВЗ

Музыкотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

Логоритмика – система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных общим сюжетом и игровой формой.

Коммуникативные танцы – игры.

В коммуникативных танцах – играх, помимо музыкальных задач, могут быть эффективно реализованы следующие задачи:

- развитие динамической стороны общения, легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием ракрепошенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в коллективе, сформированной положительной самооценки.

Ритмическая пластика- развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Использование ИКТ в работе с детьми с ОВЗ

Подбор иллюстративного материала к занятиям, родительских уголков группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек, подбор нотного материала и пр.

Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями развлечений, праздников и других мероприятий.

Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.

Создание презентаций (в программе Power Point) для повышения эффективности образовательной работы с детьми и педагогической компетенции у педагогов, родителей.

Оформление буклетов по вопросам развития музыкальности детей с ОВЗ, материалов по различным направлениям деятельности.

Создание медиатеки по вопросам развития музыкального развития детей дошкольного возраста, которые представляют интерес не только для музыкального руководителя, педагогов, но и для родителей.

Создание электронной почты, ведение сайта ДООУ (наличие странички музыкального руководителя).

Наличие собственного сайта музыкального руководителя в сети Интернет и т.д.

Планируемые результаты освоения программы ребенком

Планируемые результаты для каждого конкретного ребенка с ОВЗ прописаны в ИОМ в виде

коррекционных задач на планируемый период по всем образовательным областям.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

-Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, музыкально- творческой деятельности;

-Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться

успехам других, адекватно проявляет свои чувства;

-Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкально-игровой деятельности, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

-Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания,

может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения:

-У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными

движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

-Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

-Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, обладает элементарными музыкальными представлениями

-Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно – пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует следующим требованиям, обозначенных в ФГОС ДО:

- содержательно-насыщенная, развивающая;
- трансформируемая;
- полифункциональная;
- вариативная;
- доступная;
- безопасная;
- здоровьесберегающая;
- эстетически-привлекательная.

Одним из условий успешного музыкального развития дошкольника является наличие в групповых музыкальных уголках разнообразного дидактического материала. С его помощью возможно решать разнообразные развивающие, воспитательные задачи в доступной для дошкольника игровой форме (например, развитие чувства ритма, тембрового, динамического слуха и т.д.).

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр заключается в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний, навыков в повседневной жизни. Музыкально-дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание петь и слушать музыку

Для того, чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени (1 -2 раза в месяц) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новое оборудование.

Для развития детского музыкального творчества требуются наглядные пособия, атрибуты и оборудование.

Классификация оборудования для музыкального центра деятельности:

2 группа раннего возраста

- куклы-неваляшки; образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка, озвученные образные игрушки: собака и щенок, кошка и котенок ;заводные игрушки: пляшущий медведь, поющая птичка.
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- музыкально-дидактические игры: «Матрешка учит танцевать», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Музыкальные волчки», «Угадай, на чем играю?», «Кого разбудило солнышко?», «Где мои ребятки?», «Чудесный мешочек» (лучше иметь два мешочка: один с музыкальными инструментами, другой с игрушечными животными для игр на развитие голоса «Кто как поет?») и др.;
- набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.); Музыкальные инструменты: бумажные: клавиатура (20:50 см), аккордеон(30:50:3), балалайка; с мелодией: музыкальная шкатулка-1; барабанчик- шарманка-1; звучащие-колокольчики 1-2 шт., погремушка- 3-4 шт. бубен-1; палочки- 1-2 шт.; для воспитателя: мерлитон (дудка- 24:30:3:3,5);металлофон-1 шт.; губная гармошка-1; триола-1; барабан-1.
- атрибуты к музыкальным подвижным играм: «Догони нас, мишка», «Кошка и котята», «Паровоз», «Мячи» и др.;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п (по сезону); шапочки- маски; косыночки; веночки;
- ширма настольная;
- перчаточная игрушка (для воспитателя) и пр.;
- музыкальный центр и набор программных дисков;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- перчаточная игрушка (для ребенка) и пр.;

- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

Младшая группа

- куклы-неваляшки;
 - образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяц, пляшущий медведь, петрушка, играющий на тарелках, поющая птичка;
 - игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки-3, колокольчики, бубен, барабан; музыкальные молоточки-1; парная шкатулка
- музыкально-дидактические игры: «Матрешка учит танцевать», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Музыкальные волчки», «Угадай, на чем играю?», «Кого разбудило солнышко?», «Где мои ребятки?», «Чудесный мешочек» (лучше иметь два мешочка: один с музыкальными инструментами, другой с игрушечными животными для игр на развитие голоса «Кто как поет?») и др.;
 - набор незвученных образных инструментов (гармошки-2, дудочки,
 - балалайки, пианино-1; звуковая книжка-1; звуковые картинки-1.
 - атрибуты к музыкальным подвижным играм: «Догони нас, мишка», «Кошка и котята», «Паровоз», «Мячи» и др.;
 - флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезону);
 - ширма настольная;
 - перчаточная игрушка (для воспитателя) и пр.;
 - музыкальный центр и набор программных дисков;
 - поющие и двигающиеся игрушки;
 - перчаточная игрушка (для ребенка) и пр.;
- *музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации ;
- *полка для музыкальных пособий.
- *иллюстрации, изображающие музыкальную деятельность.

Средняя группа

- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
 - фланелеграф или магнитная доска;
 - музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» , «Узнай по голосу», «Найди маму», «Найди и покажи»
 - атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Гуси вы, гуси», «Кошка и котята», «Куручка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
 - музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
 - ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону— листики, снежинки, цветы и т.д.);
 - ширма настольная и набор игрушек;
 - музыкальный центр и набор программных дисков;
 - полка или шкаф для музыкальной деятельности;
 - стол и стулья для музицирования и музыкально-дидактических игр;
 - портрет композитора (периодически);
 - фото или иллюстрации играющих на музыкальных инструментах детей или изображающая музыкальную деятельность;
- *музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон -1 (2 полугодие); рояль, пианино-1 ; барабаны-2;бубны-1 ; деревянные палочки -1; ложки -1; музыкальный молоточек-1; музыкальный волчок-1; погремушка-3-4 ; парная шкатулка-1

*игрушки неозвученные : пианино-1 ;балалайка-2 ; гармошка-2 ; лесенка-1; звуковая книжка-1 ; музыкальный центр с дисками-1; звуковые картинки-1

Старшая группа.

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники, музыкальные инструменты : металлофон, ксилофон-2 ; рояль, пианино-1; барабаны-2; бубен-1; румба-1; колотушка, бубенцы, коробочка - 1
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки-самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», « Волшебный волчок» , «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит» и др.;
- атрибуты к подвижным играм «Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.;
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам; бескозырки-3;косыночки-2;кокошники-3 ; маски
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.);
- музыкальный центр и набор программных дисков ;
- полка для музыкальных пособий;
- стол, стулья для музицирования и музыкально- дидактических игр;
- портрет композитора (ставить периодически при знакомстве);
- иллюстрации, изображающие игру на музыкальных инструментах, самостоятельную музыкальную деятельность.
- музыкально-дидактические игры: «Музыкальное лото-1 ; « Вертушка»-1 ; «Музыкальный будильник»-1 ; « Музыкальная карусель»-1
- ИГРУШКИ-САМОДЕЛКИ: балалайка-2; гармошка-2;лесенка-1;музыкальный центр с дисками - 1 ; звуковая книжка - 1 ; звуковые картинки -1.
- ОЗВУЧЕННЫЕ ИГРУШКИ : музыкальная книжка - 1 ; музыкальный молоточек -1 ; музыкальный волчок - 1 ; Погремушка -4 ; органчик 2-3

Подготовительная группа

- музыкальные инструменты: маракасы, , арфа, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны ; металлофон,ксилофон-2 шт. ;цитры,цимбалы,гусли-2; « Пиле», «Фаэми»-1; рояль, пианино-1; арфа-1 ; триола-3 ; барабан,бубен-1 ; треугольник-1 ; маракасы-1; трещетка-1; кастаньеты-1; тарелки-1; румба-1; колотушка-1; бубенцы-1; коробочка-1
- портреты композиторов;
- иллюстрации теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимых песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений

- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора музыки», «Веселая пластинка», «Музыкальные пенчики» ; Музыкальное лото», «До-ре-ми», «Слушай внимательно», «Узнай, какой инструмент», « Узнай по голосу», «Узнай бубенчик», « Выложи мелодию», «Музыкальный будильник», «Музыкальная карусель», « Музыкальный телефон»
- атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.);
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.);
- разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций; шапочки, веночк.;
- музыкальный центр и набор программных аудиозаписей или дисков. .
- полка для музыкальных пособий;
- стол, стулья для музицирования и музыкально-дидактических игр;
- иллюстрации, изображающие игру на музыкальных инструментах или музыкальную деятельность;
- ИГРУШКИ - САМОДЕЛКИ: лесенка-1; музыкальный центр с дисками -1; звуковая книжка-1; звуковые картинки-1;
- ИГРУШКИ ОЗВУЧЕННЫЕ: музыкальная книжка-1; музыкальный молоточек-1; погремущка-4; органчик-2-3; музыкальная шкатулка-1

3.2. Организация образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в ДОУ

Учебный план реализации ООП ДО

Реализация задач образовательной области осуществляется через основные формы музыкальной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	2 группа раннего возраста			младшая группа			средняя группа			старшая группа			подготовительная группа		
	Продолж.	количество		Продолж.	количество		Продолж.	количество		Продолж.	количество		Продолж.	количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
Организованная деятельность эстетической направленности	10 мин	2	72	15 мин	2	72	20 мин	2	72	25 мин	2	72	30 мин	2	72
Праздники и развлечения	15-20	1	60	15-20	1	60	20-25	1	60	30-35	1	60	35-40	1	60
Утренники	20-30		2	25-30		2	30-35		2	35-45			45-50		3
Кружок													30	1	36

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка

Решение задач осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Образовательная деятельность вне организованных занятий обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности. В течение дня во всех возрастных группах предусмотрен определенный баланс различных видов деятельности:

Возраст детей	Регламентируемая деятельность (ОД)	Нерегламентированная деятельность, час	
		совместная деятельность	самостоятельная деятельность
1,6-3 года	10 минут	ежедневно	ежедневно
3-4 года	15 минут	ежедневно	ежедневно
4-5 лет	20 минут	ежедневно	ежедневно
5-6 лет	25 минут	ежедневно	ежедневно
6-8 лет	30 минут	ежедневно	ежедневно

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам **Сан ПиН**

Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативы СанПиН 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020г.

Режим дня

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим. Правильный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

В ДОУ используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. На гибкость режима влияет и окружающий социум.

Сетка организованной деятельности образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» на 2022 - 2023 учебный год.

дни недели	организованная деятельность
вторник	9.00 – 9.10 – 2 группа раннего возраста «б» 9.30 – 9. 45 – младшая группа 9.55 – 10.15 – средняя группа 10.20 – 10.45- старшая группа «б»
среда	9.00 – 9.10 – 2 группа раннего возраста «а» 9.35 – 10.00 – старшая группа «а» 10.10 – 10.40 – подготовительная группа
четверг	9.00 – 9.10 – 2 группа раннего возраста «б» 9.20 – 9.40 – средняя группа 9.50- 10.20 – старшая группа «б» 10.25 – 10.55 – подготовительная группа
пятница	9.00 – 9.10 – 2 группа раннего возраста «а» 9.20 – 9.35 – младшая группа 9.45 – 10.10 – старшая группа «а»

Организация работы с педагогическим коллективом.

Музыкальный руководитель, воспитатель и педагоги дошкольного учреждения непосредственно взаимодействуют с ребенком в процессе организации его общения с музыкой. От уровня их компетентности во многом зависит качество музыкального образования ребенка-дошкольника.

Музыкальный руководитель целенаправленно и систематически проводит работу с педагогическим коллективом по вопросам музыкального просвещения.

Используются разнообразные формы работы, такие как :

- консультации;
- мастер- классы;
- памятки;
- рекомендации;
- практические занятия и др.

Основные вопросы музыкально-эстетического развития дошкольников решает музыкальный руководитель, а воспитателю отводится роль его помощника. Но более эффективно образовательные задачи решаются , если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает активное сотрудничество между педагогами.

План работы с педагогами МБДОУ ЦРР ДС №10 «Берёзка» на 2022- 2023 учебный год

месяц	дата	форма работы	тема	
сентябрь	1	7.09.22	памятка	«Музыкальная предметно-развивающая среда»
	2	14.09.22	мастер- класс	«Развитие двигательных способностей дошкольников на музыкально-ритмических занятиях»
	3	22.09.22	консультация	«Музыкально- сенсорное развитие дошкольников»
	4	28.09.22	рассматривание и обсуждение осенних развлечений	Развлечение «Осень - чудная пора!»
октябрь	1	6.10.22	беседа	«Работа с музыкально одарёнными детьми»
	2	12.10.22	практикум	«Обучение хоровому пению дошкольников»
	3	19.10.22	рекомендация	«Роль воспитателя в музыкальной деятельности детей»
	4	26.10.22	открытый просмотр	Развлечение «Осень - чудная пора!»
ноябрь	1	8.11.22	памятка	«Музыкально- дидактические игры для дошкольников»
	2	15.11.22	беседа	«Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников»
	3	22.11.22	рассматривание и обсуждение новогодних утренников	Утренник «Здравствуй, елочка - мой друг!»
	4	25.11.22	открытый просмотр	Праздник «Маму свою очень люблю!»
декабрь	1	6.12.22	мастер-класс	«Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в ДОУ по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»
	2	14.12.22	консультация	«Парциальные программы музыкального развития дошкольников»

	3	20.12.22	рекомендация	«Игра на детских музыкальных инструментах»
	4	28.12.22	открытый просмотр	Утренник «Здравствуй, ёлочка - мой друг!»
январь	1	10.01.23	практикум	«Музыка и движение»
	2	18.01.23	консультация	«Театрализованная деятельность как условие развития музыкальных творческих способностей детей дошкольного возраста»
	3	24.01.23	памятка	«Организация общения педагога с детьми в процессе совместной музыкально-творческой деятельности»
	4	31.01.23	мастер-класс	«Образование звуков»
февраль	1	2.02.23	рассматривание и обсуждение утренников	Утренник «8 Марта- День торжественный ...»
	2	9.02.23	консультация	«Развитие творческих способностей детей посредством музыкально – дидактических игр»
	3	16.02.23	мастер-класс	«Тематическое оформление музыкального зала как средство эстетического развития дошкольников»
	4	22.02.23	рекомендация	« Методы и средства развития музыкально – творческих способностей детей»
март	1	3.03.23	открытый просмотр	Утренник «8 Марта – День торжественный...»
	2	9.03.23	мастер-класс	«С солнышком весну встречаем!»
	3	17.03.23	рекомендация	«Занятия ритмикой»
	4	21.03.23	беседа	«Музыкальные способности детей дошкольного возраста»
апрель	1	4.04.23	семинар-практикум	«Топни ногой, да притопни другой!»
	2	12.04.23	консультация	«Влияние музыкального творчества на психоэмоциональное состояние ребенка»
	3	19.04.23	рекомендация	«Интегрированный подход к дошкольному образованию»
	4	26.04.23	консультация	«Требования к музыкальному воспитанию в ДОУ»
май	1	4.05.23	мастер-класс	«Музыка- модель человеческих эмоций»
	2	12.05.23	консультация	«Музыка в повседневной жизни детского сада»
	3	19.05.23	педагогический совет	Подведение итогов и анализ работы за учебный год области «Художественно-эстетическое развитие»
	4	26.05.23	открытый просмотр	Утренник «Нас в школу приглашают задорные звонки!»

3.3. Культурно – досуговая деятельность

Развитие культурно - досуговой деятельности детей позволяет обеспечить каждому ребенку отдых, эмоциональное благополучие, способствует проявлению творческих способностей .

Использование разнообразных форм культурно – досуговой деятельности способствует решению следующих задач:

Развлечения.

-Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми.

-Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности.

-Развивать музыкально - творческие способности, воображение.

-Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники.

- Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

-Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

-Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

-Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.

-Закладывать основы праздничной культуры.

Самостоятельная художественная деятельность.

-Предоставлять детям возможность проявлять музыкальные способности в пении, игре, танце;

-Развивать умение играть в музыкально - дидактические игры.

-Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную деятельность.

-Содействовать посещению художественно-эстетических кружков по интересам ребенка.

Сетка проведения праздников, утренников и вечеров развлечений

день недели/ время	неделя/группы
пятница 15.30 – 16.00	1неделя – 2 группы раннего возраста 2неделя – младшая и средняя группы 3неделя - старшие группы 4неделя - подготовительная группа

**План вечеров развлечений и праздников МБДОУ ЦРР ДС №10 «Березка» г. Светлограда
2022-2023 учебный год**

группы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
2 группы раннего возраста	Фланелеграф «Репка»	Развлечение «Осень - чудная пора!»»	Новая игрушка «Мишка-отгадчик»	Утренник «Здравствуй , елочка-мой друг!»	Кукольный театр «Зайкина тётя»	Театр петрушки «Петрушка у ребят»	Фланелеграф «Под грибком»	Забавы «В гости к кукле»	Театр картинок «Маша и медведь»
младшая и средняя группы	Кукольный театр «Любочка и ее помощники»	Развлечение «Осень-чудная пора!»»	Развлечение Колокольчики	Утренник «Здравствуй , елочка-мой друг!»	Фланелеграф «Новогодний сон Верочки»	Вечер музыкально-дидактических игр «Зайцы», «Кого встретил Колобок?»	Утренник «8 Марта-день торжественный...»	Развлечение «Кот Мурлыка – весельчак пригласил к себе ребят»	Театр картинок «Геремок»
старшие группы	Кукольный театр «Вот это фокус!»	Развлечение «Осень - чудная пора!»»	Праздник «Маму свою очень люблю!»	Утренник «Здравствуй , елочка-мой друг!»	Вечер музыкально-дидактических игр «Озорное эхо», «Колокольцы-бубенцы»	Театр картинок «Машины на нашей улице»	Утренник «8 Марта-день торжественный...»	Развлечение «Колыбельной песни добрый свет»	Вечер музыкально-дидактических игр «Прочитай карточку», «Передай мяч»
подготовительная группа	Праздник «Мешок смеха»	Развлечение «Осень-чудная пора!»»	Праздник «Маму свою очень люблю!»	Утренник «Здравствуй , елочка-мой друг!»	Фланелеграф «Светофор»	Вечер музыкально-дидактических игр «Три танца», «Подбери картинку!»	Утренник «8 Марта-день торжественный...»	Развлечение «Фея Музыки в гостях у ребят»	Утренник «Нас в школу приглашают задорные звонки!»

3.4. Программно – методическое сопровождение

Перечень методической литературы	<ol style="list-style-type: none">1. Агапова И, Давыдова М «Развивающие музыкальные игры». Москва 2017г.2.Бекина С.И, Ломова Т.П, Соковнина Е.Н, .«Музыка и движение» для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет. . Москва, «Просвещение» 1983г.3. Бекина С.И, Орлова Т.М. «Учите детей петь» для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет, Москва «Просвещение» 1987г.3.4.Белявская Л.Б «Хочу на сцену!» , «Сталкер» 1997г.5. Буренина А.И «Коммуникативные танцы-игры для детей». С.-П. «Музыкальная палитра» 2004г.6. Буренина А.И «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. С.-П. 2000г.7. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. «От рождения до школы» Основная образовательная программа дошкольного образования - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.8. Ветлугина Н.А «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).9.Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П.10. Гавришева Л.Б, Нищева Н.В« Логопедические распевки». С.-П. «Детство-пресс» 2015г.11.Гавришева Л.Б. «Музыка, игра-театр!» , С.-П. «Детство пресс» 2004г.12.Зацепина М. Б. Культурно- досуговая деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.13. Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.14. Зацепина М.Б «Музыкальное воспитание в детском саду» , программа и методические рекомендации, Москва, мозаика-синтез 2014г.15. Кононова Н.Г «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Москва, «Просвещение» 1982г.16.Литвинова Р.М., Пашенко А.Т. «Региональная культура: художники, писатели, композиторы», Ставрополь 201017. Макшанцева Е.Д «Детские забавы», Москва «Просвещение» 1991г.18. Михайлова М.А, Горбина Е.В. «Поем, играем, танцуем дома и в детском саду», Ярославль «Академия развития 1996г.19.Михайлова М.А «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития 1997г.20.Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» Москва «Просвещение» 1994г.21. Радынова О.П.«Музыкальные инструменты и игрушки» , конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2010г.22.Радынова О.П «Песня, танец, марш» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.23. Радынова О.П. «Слушаем музыку», Москва «Просвещение» 1990г.24. Программа «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой
---	--

<p>Перечень дидактических игр и пособий</p>	<p>Д/и: «Весело, грустно» «Узнай инструмент» «Высоко, низко» «Тихо, громко» «Выполни задание» «Музыкальные башмачки» «Цветомузыка» «Сложи песенку» «Музыкальная лесенка» «На чем играю?» «Музыкальное лото» «Русские и зарубежные композиторы» «Музыкальный словарь» «Симфонический оркестр» «Музыкальная копилка» «Кубик эмоций»</p> <p>Пособия: Графические модели мелодических линий. Графические модели по ориентации в пространстве. Напольное пианино. Кот Музик Музыкальные палочки Деревянные Д.М.И. Металлические Д.М.И. Шумовые Д.М.И. Набор для рисования (кисточки, краски, альбомы)</p> <p>СДи аудиокассеты, цифровые файлы с музыкой. Дискеты с минусовками песен и коммуникативных танцев в формате midi.</p>
--	--

