

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка - детский сад № 10 «Берёзка» г. Светлоград

Рассмотрено  
на заседании педагогического  
совета МБДОУ ЦРР-ДС №10  
«Берёзка» г.Светлоград  
Петровского городского  
округа Ставропольского края  
Протокол № 1 от 28.08.2020

Утверждено  
приказом МБДОУ ЦРР-  
ДС №10 «Берёзка»  
г. Светлоград Петровского  
городского округа  
Ставропольского края  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020  
г. (подпись) МБДОУ ЦРР-  
ДС №10 «Берёзка»  
(И.Заварзина)



### Рабочая учебная программа

образовательной области «Художественно- эстетическое развитие » возраста  
от 2 до 3 лет

(наименование учебного предмета)

на 2020 - 2021 учебный год

(срок реализации программы)

Составлена на основе: Комплексной образовательной программы для детей  
раннего возраста «Первые шаги под ред. О.Е.Смирновой, Л.Н.Галигузовой,  
С.Ю.Мещеряковой.

Музыкальный руководитель: Пасечниченко Н.В. высшая квалификационная  
категория

г. Светлоград  
2020 год.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование разделов	стр
<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
<b>1.</b>	Пояснительная записка	
<b>1.1.</b>	Введение	2-3
<b>1.2.</b>	Цели и задачи рабочей программы	4-6
<b>1.3.</b>	Принципы и подходы к формированию программы рабочей образовательной программы	6-7
<b>1.4.</b>	Значимые характеристики, в том числе характеристика особенностей музыкального развития детей 2 – 7 лет.	7-10
<b>1.5.</b>	Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.	10-13
<b>1.6.</b>	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования	13-17
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
<b>2.1.</b>	Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей (обязательная и формируемая части) Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями, состоянием здоровья Способы и направления поддержки детской инициативы Модель воспитательно - образовательного процесса с использованием разнообразных форм и возрастных психофизиологических возможностей детей, взаимосвязи планируемых занятий с повседневной жизнью детей	17-32
<b>2.2.</b>	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников План работы с родителями	33-34
<b>2.3.</b>	Перспективное планирование по музыкальному воспитанию образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (по всем возрастным группам)	34-51
<b>3</b>	<b>Организационный раздел</b>	
<b>3.1</b>	Материально-технические условия реализации программы	52
<b>3.2.</b>	Режим дня Сетка непосредственной образовательной деятельности «Художественно – эстетическое развитие»	52-53
<b>3.3.</b>	Учебный план реализации ООП ДО	53
<b>3.4.</b>	Организация культурно – досуговой деятельности детей в ДОУ План вечеров развлечений и праздников в ДОУ	54-55
<b>3.5.</b>	Организация работы с педагогическим коллективом План работы с педагогами	56 - 57
<b>3.6.</b>	Организация развивающей предметно – пространственной среды. Классификация оборудования для музыкального центра деятельности (по всем возрастам)	58 - 62
<b>3.7.</b>	Программно – методическое обеспечение образовательного процесса.	63-64

## **I. Целевой раздел**

### **1. Пояснительная записка**

#### **1.1. Введение**

Настоящая рабочая программа разработана музыкальным руководителем МБДОУ ЦРР ДС № 10 «Берёзка» г. Светлограда Пасечниченко Наталией Викторовной.

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников, кроме того учтены концептуальные положения используемой в ДОУ, Комплексной образовательной программы для детей раннего возраста «Первые шаги под ред. О.Е.Смирновой, Л.Н.Галигузовой, С.Ю.Мещеряковой в соответствии с ФГОС.

Рабочая программа образовательной области "Художественно – эстетическое развитие» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - детский сад № 10 «Берёзка» города Светлограда Петровского района Ставропольского края в соответствии с ФГОС является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Она представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в определенном возрастном периоде, обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по данному направлению.

*В основе разработки программы:*

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ
- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой., разработанная в соответствии с ФГОС.
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка ( одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989, вступила в силу для СССР от 15.09. 1990 г.);
- Концепция дошкольного воспитания;
- Устав, утвержденный постановлением администрации Петровского городского округа Ставропольского края №576 от 24.04. 2018г;
- Лицензия (регистрационный №5301 от 25.11.2016г), выданной министерством образования Ставропольского края.
- Образовательная программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка- детский сад №10 «Березка» г.Светлограда;
- Положение о рабочей программе педагогов МБДОУ ЦРР- ДС №10 «Березка»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации

от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" ;  
 -Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г.№ 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» («Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13) Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций  
 -Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».

### Общие сведения о ДОУ

№	Основные показатели	Полная информация
1	Полное название образовательного учреждения  Сокращённое	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка детский сад № 10 «Берёзка» г. Светлограда Петровского городского Ставропольского края МБДОУ ЦРР ДС № 10 «Берёзка» г. Светлограда
2	Юридический адрес  Фактический адрес	356500, г. Светлоград, переулок Садовый 25 «б»  356500, г. Светлоград, переулок Садовый 25 «б»
3	Учредитель	Администрация Петровского городского округа Ставропольского края
4	Режим работы ДОУ	10 часов 30 минут , с 7.15 до 17.45 Реализация Программы осуществляется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ.
5	Педагогический состав	Пасечниченко Наталия Викторовна – образование высшее педагогическое , высшая квалификационная категория.

**ДОУ осуществляет свою образовательную, правовую, хозяйственную деятельность на основе законодательных нормативных документов:**

-Устав, утвержденный постановлением администрации Петровского городского округа Ставропольского края №576 от 24.04. 2018г;  
 -Лицензия (регистрационный №5301 от 25.11.2016г), выданной министерством образования Ставропольского края.

Срок реализации программы -1 год (2020-2021)

## **1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС дошкольного образования**

**Цель Программы** - развитие целостной личности ребёнка – его активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, творческого потенциала.

**Программе ставятся следующие педагогические задачи:**

1. Развитие познавательных способностей, которое в раннем возрасте реализуется в предметной деятельности детей
2. Социально-коммуникативное развитие, которое применительно к раннему возрасту предполагает развитие общения со взрослыми и сверстниками, освоение культурных норм поведения
3. Речевое развитие, которое в раннем возрасте реализуется в общении со взрослым
4. Формирование игровой деятельности детей, обеспечивающее преемственность раннего и дошкольного возраста и полноценное становление ведущей деятельности дошкольников.
5. Художественно-эстетическое развитие, направленное на приобщение детей к изобразительной, театрализованной деятельности, музыкальное развитие
6. Физическое развитие в ходе освоения детьми основных видов двигательной активности, формирование навыков здорового образа жизни

### **Раздел «СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ)»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение звуков по высоте, длительности;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие сосредоточенности, памяти.

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ»**

-Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, инструментов.

-Развитие способности различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы, отмечать изменение в силе звучания мелодии (f-p)

### **Разработанная программа предусматривает включение региональными особенностями Ставропольского края.**

- Знакомство с культурой народов ближайшего окружения – путь воспитания уважения, симпатии к людям разных национальностей.

-Опыт воспитания детей дошкольного возраста на основе этнопедагогики активно включается в музыкальную жизнь детского сада. Дети знакомятся с фольклором народов Ставропольского края, а также с музыкальным материалом современных композиторов края.

### **Задачи:**

#### **Воспитывать у ребенка:**

- основы музыкально - эмоциональной культуры

#### **Формировать у ребенка:**

-культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ;

- умение самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения;

- умение ребенка выразить в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.

#### **Развивать у ребенка:**

- музыкальный интонационно - речевой опыт, умение пользоваться эмоционально- образным словарем;

- способы познания своего эмоционального состояния и другого человека средствами музыки;

- интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее;

- способ развернутой интерпретации;

- интонационно - мелодическое слушание музыки, которое лежит в основе понимания ее содержания;
- вокальные музыкальные способности;
- творческую активность, мышление, воображение в процессе музыкальной импровизации;
- чувство ритма, ритмический слух, ритмическая координация

Материал равномерно распределен по времени, чтобы дети получали информацию постепенно, в определённой системе, поэтому разработано тематическое планирование. Темы различны по объёму познавательного материала, по сложности, а, следовательно, по длительности изучения.

### **1. 3. Принципы и подходы к формированию рабочей образовательной программы**

Рабочая программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами.

-Одним из главных принципов, на которых базируется данная программа, является **принцип развития**. Развитие понимается как появление у ребенка нового отношения к миру, себе и другим людям, новых способностей, интересов и побуждений к действию, освоение новых способов деятельности. Это находит свое отражение в детской инициативности и самостоятельности, в том, что малыш сам к чему-то стремится, что-то сам придумывает, старается достичь результата.

-**Принцип самоценности** раннего возраста, его полноценное проживание. Каждый период детства рассматривается не как подготовка к будущей жизни, а как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь. Ценность раннего детства заключается в том, что оно позволяет ребенку в индивидуальных и совместных со взрослыми занятиях осуществлять разные виды свободной деятельности - играть, рисовать, слушать сказки и т.д. Многообразие этих видов дает детям достаточно много знаний, умений и навыков, а главное - развивает их чувства, мышление, воображение, память, внимание, волю, нравственные качества, тягу к общению со сверстниками и взрослыми.

- **Принцип деятельности**. Решение образовательных задач в детском возрасте должно опираться на характерные для каждого возрастного этапа виды детской деятельности и общения со взрослым. В раннем возрасте развитие разных сторон психики ребенка происходит в ведущей для этого периода предметной деятельности. В соответствии с этим содержание программы построено на включении детей в самостоятельные и совместные со взрослым действия.

-**Опора на игровые методы** – один из важных принципов программы «Первые шаги». Игра в широком смысле данного термина является универсальным методом воспитания и развития маленьких детей. Любая игра обладает комплексным воспитательным воздействием и приносит

эмоциональное удовлетворение ребенку. Игра, основанная на свободном взаимодействии взрослого с детьми и самих детей друг с другом, позволяет ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

**- Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых**, который реализуется в личностно-ориентированном взаимодействии взрослых с детьми. Личностно-ориентированное взаимодействие предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважение к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности. Дети раннего возраста особенно чувствительны к отношению взрослого. Доброжелательность и эмоциональная выразительность взрослого, внимание к настроению ребёнка, отношение к нему как к самоценной личности – всё это не второстепенные, а главные моменты при взаимодействии с маленькими детьми. Такое взаимодействие является основным условием эмоционального благополучия маленького ребёнка и его полноценного развития.

Личностно-ориентированное взаимодействие позволяет осуществлять индивидуальный подход в воспитании и обучении детей.

**- Принцип поддержки инициативы детей** в разных видах деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора игр, занятий, материалов. Даются методические рекомендации воспитателям по проведению наблюдения за развитием детей с целью постановки индивидуальных образовательных задач.

**- Принцип полноты содержания образования.** Требования ФГОС ДО к содержанию образования детей предполагают обеспечение условий для всестороннего развития ребенка. Содержание дошкольного образования (в том числе образования детей раннего возраста) включает следующие сферы развития ребенка: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие. В программе «Первые шаги» предусмотрено создание условий для всех линий развития.

**- Принцип интеграции содержания образования.** В соответствии с современными психологопедагогическими представлениями, содержание образования детей должно быть не узко предметным, а интегрированным. Принцип интеграции предполагает сочетание и взаимопроникновение в педагогическом процессе разных видов детской деятельности. Это обеспечивает полноту реализации возможностей ребенка, целостность восприятия им окружающего мира, его всестороннее развитие. В данной программе принцип интеграции реализуется в том, что большинство разработанных игр и занятий имеет комплексный характер. Подразделение игр по отдельным направлениям развития достаточно условно, поскольку



каждая игра в той или иной мере активизирует все психические процессы, разные виды деятельности и способности ребенка. Программа также предполагает гибкое планирование педагогического процесса, которое позволяет воспитателям и педагогам объединять предметно-практическую, игровую, познавательную, художественно-эстетическую и другие виды детской деятельности в разных сочетаниях.

-Программа «Первые шаги» исходит из **принципа преемственности**, заложенного в современной Концепции непрерывного образования. Теоретические основания программы, ее цели, задачи и содержание обеспечивают преемственность образования детей на разных возрастных этапах. Результаты апробации программы свидетельствуют о ее эффективности, обеспечении успешного перехода детей из раннего в дошкольный возраст. Принцип преемственности предполагает также достижение согласованности в подходах к воспитанию и обучению ребенка в образовательном учреждении и семье.

-**Принцип сотрудничества** Организации с семьей реализуется в данной программе как в организационном, так и в содержательном плане. Программа включает методические рекомендации по организации взаимодействия педагогов и родителей. Игры и занятия, описанные в программе, легко могут быть организованы в домашних условиях.

#### **1.4. Значимые характеристики, в том числе характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста.**

##### **Общие сведения :**

Основными участниками реализации программы являются: дети 2 -3 лет, родители (законные представители), педагоги.

*Формы реализации программы:* игра, познавательная, музыкальная деятельность, творческая активность, проектная деятельность.

*Реализация Программы* осуществляется в форме игры, познавательной, музыкальной деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно- эстетическое развитие ребенка.

Рабочая программа формируется с учётом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка.

Учитываются также возраст детей и необходимость реализации образовательных задач в определенных **видах деятельности**.

Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включающая музыкальные игры, хороводные, музыкально- дидактические игры );
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);

- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка.  
*Характер взаимодействия взрослых и детей:* личностно-развивающий и гуманистический.

### **Возрастные особенности детей раннего возраста**

В соответствии с периодизацией психического развития, принятой в отечественной психологии, ранний возраст охватывает период жизни ребенка от 1 года до 3 лет. Этот возрастной этап имеет характерные особенности, отличающие его от других периодов детства. Основными факторами психического развития ребенка в раннем возрасте являются ведущая предметная деятельность и ситуативно-деловое общение со взрослыми. В рамках предметной деятельности и общения у ребенка развиваются познавательные способности, речь, игровая деятельность, общение со сверстниками, складываются основные личностные новообразования.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого. Речь становится связной, укрепляется мышечно-двигательный аппарат. Совершенствуется восприятие, начальные формы произвольного поведения, наглядно - действенное мышление. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. Дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют самостоятельно плясать и играть.

### **Ситуативность как отличительная особенность ребёнка раннего**

**возраста** Ситуативность психики и поведения ребёнка является наиболее характерной особенностью раннего возраста. Ситуативность проявляется в том, что все действия и переживания малыша определяются воспринимаемой им в данный момент ситуацией и неразрывно связаны с ней.

**Развитие предметной деятельности.** Предметная деятельность является ведущей раннем возрасте . В процессе этой деятельности ребенок усваивает культурные, исторически сложившиеся способы действий с предметами. Предметная деятельность имеет свою логику развития.

## **1.5. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.**

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

В качестве показателей оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления этих характеристик у ребенка в поведении, в деятельности, во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают становление этой характеристики на протяжении всего дошкольного возраста. Для построения развивающего образования система мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка учитывает необходимость организации образовательной работы в зоне его ближайшего развития. Поэтому диапазон оценки выделенных показателей определяется уровнем развития интегральной характеристики - от возможностей, которые еще не доступны ребенку, до способности проявлять характеристики в самостоятельной деятельности и поведении.

Данные мониторинга должны отражать динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса.

Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

Выделенные показатели отражают основные моменты развития дошкольников, те характеристики, которые складываются и развиваются в дошкольном детстве и обуславливают успешность перехода ребенка на следующий возрастной этап. Поэтому данные мониторинга – особенности динамики становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка в дошкольном образовании – окажут помощь и педагогу начального общего образования для построения более эффективного взаимодействия с ребенком в период адаптации к новым условиям развития на следующем уровне образования.

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 -3 лет;
- в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования

#### **Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

- Ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении в достижении результатов своих действий.
- Соблюдает правила элементарной вежливости и др.
- Владеет активной речью, включённой в общение. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
- Проявляет интерес к сверстникам. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно – ролевых играх.
- Проявляет интерес к продуктивной деятельности.

**Развитие речи в раннем возрасте .** Овладение речью является одним из главных событий в развитии ребёнка раннего возраста. Овладение речью происходит не сразу, а проходит ряд этапов. На первом году жизни речи ещё нет. Ребенок понимает обращенную к нему речь, но его собственную речь заменяют другие, невербальные средства общения - эмоциональные выражения, мимика, затем жесты, позы, локомоции, вокализации. На третьем году жизни ребёнок в основном усваивает человеческий язык и начинает общаться с помощью речи.

**Становление игровой деятельности .** Среди всех игр и забав малышей в раннем возрасте особое место занимают игры с сюжетными игрушками, в которых ребенок пытается воспроизводить те действия взрослых, которые он наблюдает в своей повседневной жизни. Маленького ребенка привлекает все, что делают взрослые, у него рано появляется стремление жить общей жизнью с ними. Стремление подражать взрослому лежит в основе появления с 2.обого вида детской деятельности – предметной или процессуальной игры, в ходе которой ребенок в условном плане, «понарошку» может действовать, как взрослый.

**Формирование потребности в общении со сверстниками.** Вначале, на втором году жизни, дети проявляют только интерес и внимание друг к другу, окрашенные положительными эмоциями, а контакты между ними эпизодичны и кратковременны. Инициативные обращения к ровесникам встречаются редко, также редко дети отзываются на инициативу другого ребенка. В их взаимодействии нет синхронности. Слабые попытки одного ребенка привлечь к себе внимание другого часто остаются без ответа или просто не замечаются.

**Физическое развитие в раннем детстве.** На протяжении второго-третьего года жизни в связи с интенсивным развитием активных движений развиваются скелет и мускулатура малышей. На втором году жизни ребенка заметно меняются пропорции его тела: увеличивается длина рук и ног, объем груди становится больше объема головы.

К трем годам появляется более или менее характерная конфигурация позвоночника, хотя постоянство шейной и поясничной кривизны устанавливается позже. Позвоночник отличается большой гибкостью, поэтому неблагоприятные воздействия могут привести к формированию неправильной осанки. Параллельно с развитием костной системы развивается мышечная система: увеличивается объем мышц и уменьшается количество в них жировой ткани, улучшается их иннервация и кровоснабжение. К концу раннего возраста становятся ощутимыми половые различия в развитии мышечной системы – мальчики отличаются большей силой мышц, их большим объемом.

### **Предметная деятельность и развитие познавательной сферы ребенка**

Предметная деятельность способствует развитию познавательной активности ребенка, совершенствованию психических процессов: ощущения, восприятия, внимания, памяти, мышления. В раннем возрасте интенсивно развивается исследовательское поведение ребенка, особенно тогда, когда он начинает самостоятельно передвигаться и получает доступ к множеству предметов окружающего его мира. Все предметы, которые вызывают у малыша интерес, становятся «проблемой для ума». Познавательная активность является важнейшим показателем успешного психического развития ребенка в раннем возрасте.

### **1.6. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования.**

**(формируемая часть)**

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Ранний возраст</b>
<b>Слушание (восприятие) музыки</b>	Узнавать знакомые мелодии. Различать звуки по высоте (высокий - низкий). Внимательно слушать разнохарактерные песни и пьесы Рассказывать о чем и о ком поется в песне. Эмоционально откликаться на музыкальные произведения.
<b>Пение</b>	Узнавать и называть знакомые песни. Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
<b>Музыкально – ритмические движения</b>	Реагировать на разнообразную по характеру музыку; Начинать движения с началом и окончанием музыки. Выполнять различные виды ходьбы и бега ( на носках, высоко поднимая колени, прямым галопом) Уметь кружиться в парах
<b>Игра на детских музыкальных</b>	Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, барабан и др.). 13

<b>инструментах</b>	Ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах.
<b>Детское творчество</b>	Выполнять несложные имитационные движения. интонационные звукоподражания. Передавать однотипные характерные движения персонажей.

### **Планируемые результаты освоения Программы (часть, формируемая участниками образовательных отношений)**

Ребенок имеет первичные представления о своей семье, родном городе, ближайшем социуме.

Проявляет интерес к народному творчеству, музыкальному фольклору казаков.

### **II. Содержательный раздел**

#### **2. Образовательная деятельность в соответствии с образовательными областями с учетом используемых в ДОО программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данных программ.**

##### **2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей**

**Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка,** соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Целостность педагогического процесса в ДОО обеспечивается реализацией Комплексной образовательной программы для детей раннего возраста «Первые шаги под ред. О.Е.Смирновой, Л.Н.Галигузовой, С.Ю.Мещеряковой.

Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- физическое;
- художественно - эстетическое.

#### **ОО «Социально-коммуникативное развитие»**

**Содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» (обязательная часть)** направлено на :

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации;
- формирование позитивных установок к различным видам творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе
- Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

#### **Содержание психолого-педагогической работы:**

Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками

#### **Содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» (формируемая часть)**

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение детьми таких правил поведения, которые дети должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависят их здоровье и безопасность.

Приобщение дошкольников к общечеловеческим нравственным ценностям через широкое использование всех видов музыкального фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы, народные игры и т.д.).

### **ОО «Познавательное развитие»**

**Содержание образовательной области «Познавательное развитие» (обязательная часть)** предполагает:

- развитие любознательности и познавательной мотивации;
- развитие умения детей наблюдать и анализировать различные явления и события, сопоставлять их, обобщать;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (звучании, ритме, темпе, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа,



об отечественных традициях и праздниках, о многообразии стран и народов мира, их музыкальном творчестве).

- расширение кругозора детей в области музыкального и театрального искусства;
- музыкально- сенсорное развитие.

### **Содержание психолого-педагогической работы:**

- Развивать музыкальный слух, формировать художественный вкус.
- Совершенствовать координацию рук и ног; продолжать развивать мелкую моторику рук в разнообразных видах деятельности.
- Развивать умение созерцать предметы, явления (всматриваться, вслушиваться), направляя внимание на более тонкое различение их качеств.

### **Содержание образовательной области «Познавательное развитие» (формируемая часть)**

Познавательное развитие предполагает развитие у детей интереса к народному календарю, национальному быту русского народа, традиционным и обрядовым праздникам, русским народным играм.

Формирование у детей представления и первичных знаний о настоящем и прошлом родного города, о природе своей малой родины, традициях и обычаях.

### **ОО «Речевое развитие»**

**Содержание образовательной области «Речевое развитие» (обязательная часть), включает:**

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение словаря музыкальными терминами ;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;

### **Содержание психолого-педагогической работы:**

- Совершенствовать речь как средства общения.
- Развивать построение высказывания, помогать детям более точно характеризовать объект, ситуацию; излагать свои мысли понятно для окружающих.
- Помогать осваивать формы речевого этикета.
- Продолжать развивать умение содержательно, эмоционально рассказывать сверстникам об интересных фактах и событиях.

## **Содержание образовательной области «Речевое развитие» (формируемая часть)**

Речевое развитие предполагает дальнейшее совершенствование речевого слуха и закрепление навыков четкой правильной речи, развитие словаря детей на основе ознакомления с народным календарем, приметы которого доступны детям, широкое использование фольклора (сказок, песенок, потешек, частушек, пословиц, поговорок и т.д.).

## **ОО «Физическое развитие»**

**Содержание образовательной области «Физическое развитие»** включает:

- приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег т.д.),
- овладение музыкальными играми, играми с правилами;
- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;

### **Содержание психолого-педагогической работы:**

- Формировать потребность в двигательной деятельности. Формировать сохранять правильную осанку в различных видах деятельности.
- Закреплять умение соблюдать заданный темп в ходьбе и беге, ритмичность в исполнении танцевальных элементов;
- Продолжать упражнять детей в статическом и динамическом равновесии, развивать координацию движений и ориентировку в пространстве.
- Закреплять умение участвовать в разнообразных музыкальных и подвижных играх, способствующих развитию психофизических качеств (ловкость, гибкость), координации движений, умения ориентироваться в пространстве.
- Развивать творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях, осознанное отношение к ним.

## **Содержание образовательной области «Физическое развитие» (формируемая часть)**

Создание здоровьесберегающих условий организации образовательного процесса, формирование у воспитанников понимания значимости сохранения, укрепления физического и психологического здоровья и навыков здорового образа жизни

## **ОО «Художественно – эстетическое развитие»**

**Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (обязательная часть)** предполагает

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей

**Содержание психолого-педагогической работы:**

- Формировать у детей устойчивый интерес к музыкальной деятельности.
- Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения.
- Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.
- Воспитывать самостоятельность в музыкально- творческой деятельности.
- Развивать интерес к музыкальному искусству.
- Расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;
- Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; учить самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.
- Воспитывать интерес к искусству родного края; прививать любовь и бережное отношение к произведениям искусства.
- Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

## Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (формируемая часть)

Развитие активного восприятия музыки посредством музыкально фольклора, музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) на основе использования обрядовых песен, танцев, закличек, песен современных композиторов Ставропольского края

### Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

#### Раздел «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ООД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-другие занятия</li> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-слушание музыкальных произведений в группе</li> <li>-прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>-детские игры, забавы, потешки</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>Открытая ООД для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической</li> </ul>

			пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, видеоматериалов</li> </ul>
--	--	--	---

### Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытая ООД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для</li> </ul>

	предметов окружающей действительности		родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание</li> </ul>
--	---	--	---

### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытая ООД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для</li> </ul>

			<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
--	--	--	--

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытая ООД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки</li> </ul>

		<p>ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
--	--	---	---

### Раздел «ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ООД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытая ООД для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
--	--	--	--

**Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями, состоянием здоровья**

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка

*Решение задач* осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Образовательная деятельность вне организованных занятий обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности. В течение дня во всех возрастных группах предусмотрен определенный баланс различных видов деятельности:

Возраст детей	Регламентируемая деятельность (НОД)	Нерегламентированная деятельность, час	
		совместная деятельность	самостоятельная деятельность
2-3 года	10 минут	ежедневно	ежедневно

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам **Сан ПиН**

**2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"**, утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

## Способы и направления поддержки детской инициативы

Объектом при оценивании качества образовательного процесса являются условия, созданные для реализации образовательной Программы, и степень их соответствия требованиям Стандарта.

Условия реализации Программы обеспечивают полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально–коммуникативного, познавательного, речевого, художественно–эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Выполнение требований к условиям реализации Программы обеспечивает создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды.

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Предметно-развивающая среда содержательно-насыщенна, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

### **Психолого-педагогические условия реализации программы:**

Для качественного образовательного процесса обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия, включающие:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия<sup>1</sup>;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

**Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:**

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
  - непосредственное общение с каждым ребенком;
  - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
  - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
  - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
  - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
  - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
  - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
  - развитие умения детей работать в группе сверстников;
- 4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в

его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

### **Модель воспитательно - образовательного процесса с использованием разнообразных форм и возрастных психофизиологических возможностей детей, взаимосвязи планируемых занятий с повседневной жизнью детей**

*педагогический процесс* – это сборная модель, которая *включает*:

- непосредственно-образовательную деятельность (занятия),
- совместную деятельность,
- создание условия для самостоятельной деятельности детей.

*индивидуально-дифференцированный подход* к детям;

*интеграция* образовательного содержания;

педагогический процесс основан на использовании *наглядно-практических методов* деятельности;

*обучение* проходит в *увлекательной форме*: проблемно-игровой на основе познавательно – творческой деятельности;

*назначение непосредственно-образовательной деятельности*:

- в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребёнка,
- в освоении новых способов действий,
- в осознании связей и зависимостей;

составлен *учебный план*;

предусмотрена *гибкая, вариативная сетка непосредственно-образовательной деятельности*, соответственно учебному плану в соответствии с требованиями программы «От рождения до школы»;

определена *учебная нагрузка*, соответствующая требованиям *СанПин*;

*педагогическая технология* педагогического процесса имеет творческий характер, воспитатели имеют право определять конкретное содержание воспитательно-образовательной работы и способ организации детской деятельности;

организована *предметно-развивающая среда* с учётом возрастных особенностей и интересов детей, где предусмотрены *центры детской занятости*:

- центр художественно-театральной деятельности;

*основные характеристики развивающей среды:*

- комфортность,

- безопасность,

- обеспечение сенсорными впечатлениями,

- обеспечение самостоятельной, индивидуальной деятельности,

*взаимодействие ДОО с родителями; установление социального партнёрства*

## **2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Установления взаимосвязи ДОО и семьи является решающим условием обновления системы дошкольного образования. Основной целью установления взаимоотношений ДОО и семьи является создание единого пространства семья – детский сад, в котором всем участникам педагогического процесса будет комфортно, интересно, безопасно, полезно и эмоционально благополучно.

С целью построения эффективного взаимодействия семьи и ДОО педагогическим коллективом были созданы следующие условия:

- **Социально-правовые:** построение всей работы основывается на федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, а также с Уставом ДОО, договорами сотрудничества, регламентирующими и определяющими функции, права и обязанности семьи и дошкольного образовательного учреждения;

- **Информационно-коммуникативными:** предоставление родителям возможности быть в курсе реализуемых программ, быть осведомленными в вопросах специфики образовательного процесса, достижений и проблем в развитии ребенка, безопасности его пребывания в ДОО;

- **Перспективно-целевые:** наличие планов работы с семьями на ближайшую и дальнейшую перспективу, обеспечение прозрачности и доступности для педагогов и родителей в изучении данных планов, предоставление права родителям участвовать в разработке индивидуальных проектов, программ и выборе точек пересечения семьи и ДОО в интересах развития ребенка;

- **Потребностно-стимулирующие:** взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения строится на результатах изучения семьи.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы**:

- **единый подход** к процессу воспитания ребёнка;
- **открытость** дошкольного учреждения для родителей;
- **взаимное доверие** во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- **уважение** и доброжелательность друг к другу;
- **дифференцированный подход** к каждой семье;
- **равно ответственность** родителей и педагогов.

На сегодняшний день в ДООУ осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с будущими родителями.

**Задачи:**

- 1) формирование психолого- педагогических знаний родителей;
- приобщение родителей к участию в жизни ДООУ;
- 2) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 3) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

**Система взаимодействия с родителями включает:**

- ознакомление родителей с результатами работы ДООУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДООУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДООУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

**План работы с родителями  
МБДОУ ЦРР ДС №10 «Берёзка» на 2020- 2021 учебный год**

месяц	дата	форма работы	тема
сентябрь	1	памятка	«Одежда и обувь детей на утренниках и НОД»
	2	консультация	«Современные формы работы с родителями по музыкальному воспитанию»
	3	информационная страница	«Михаил Иванович Глинка»
	4	беседа	«Музыкальные способности детей дошкольного возраста»
октябрь	1	рекомендация	«Развитие музыкального слуха дошкольников»
	2	папка- передвижка	«Музыка и движение»
	3	информационная страница	«П.И. Чайковский»
	4	день открытых дверей	Развлечение «Осенние картинки»
ноябрь	1	информационная страница	«Композитор В. Шаинский»
	2	памятка	«О музыкальном развитии»
	3	консультация	Использование вариативных программ музыкальной направленности в работе ДОУ
	4	советы родителям	«Десять советов музыкального руководителя родителям»
декабрь	1	консультация	«Новогодние утренники в детском саду»
	2	поручение	Оказать помощь в изготовлении новогодних костюмов
	3	памятка	«Правила поведения родителей на детских утренниках»
	4	день открытых дверей	Утренник «Новогодние огоньки»
январь	1	советы родителям	«Пойте детям перед сном!»
	2	папка - передвижка	«Музыкальные игры и развлечения»
	3	консультация	Комплексная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.Н. Комаровой, М.А. Васильевой.
	4	рекомендация	«К постановке детского певческого голоса»

февраль	1	папка - передвижка	«Кукольный театр в жизни ребёнка»
	2	памятка	«Музыка в семье»
	3	консультация	«Творчество при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах»
	4	информационная страница	«Франц Шуберт»
март	1	консультация	«Музыкальное развитие и воспитание детей раннего возраста»
	2	рекомендация	«Использование танцевально - игровых технологий для музыкального развития ребенка в семье»
	3	папка - передвижка	«Игры на развитие двигательных способностей»
	4	консультация	«Формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста»
апрель	1	беседа	«Воспитание дошкольника в семье средствами музыки»
	2	информационная страница	«Композитор Г. Струве»
	3	советы родителям	«Музыка в общении с ребенком»
	4	консультация	«Художественно – эстетическое развитие дошкольников»
май	1	рекомендация	«Первые ритмы»
	2	папка - передвижка	«Музыкальное развитие ребёнка»
	3	консультация	«Ритмическая пластика для дошкольников»
	4	анкетирование	«Условия для музыкального развития детей дома »

### **2.3. Перспективное планирование по музыкальному воспитанию образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**



## Перспективное планирование по музыкальному воспитанию в 1 младшей группе

месяц	упражнение	слушание	м/д игра/ игра на муз.инструментах	пение	пляска	игра	детское творчество	программные задачи
сентябрь	«Марш и бег» Ан. Александров «Ладушки», муз. Н. Римский- Корсаков	«Колыбельная» муз. С. Разоренов «Плясовая», р.н.м.	«Тихо-громко» Тиличеева (динамическое восприятие)	«Да-да-да» Тиличеева	«Маленький танец», Н. Александров	«Прятки»р.н.м	«Лю-лю, бай», р.н.п (песенное)	<p><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:</b> Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать. Слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять его части.</p> <p><b>ПЕНИЕ:</b> Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.</p>
октябрь	«Перекатывание мяча» Д. Шостакович (вальс-шутка)	«Листопад», Т. Попатенко	«Птица и птенчики» Тиличеева (звуковысотный слух)	«Ладушки» р.н.п. «Осенняя песенка», муз. Ан. Алек- сандров, сл. Н. Френкель	«Пляска с листочками» Н. Китаева, сл. А. Ануфриева	«Жуки», вен. н. м, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки» Н. Сушена. (танцеваль- но-игровое)		
ноябрь	«Поезд» Л. Банникова «Марш» Парлов,	«Грустный дождик» Д.Кабалевский «Осенью», муз. С. Майкапар	«Узнай свой инструмент» (тембровое восприятие)	«Птичка» М.Раухвергер, сл. А. Барто «Плачет котик»М. Пархаладзе	«Танец около елки» Р. Равин, сл. П. Границына	«Солнышко и дождик» М.Раухвергер	«Ах ты, котенька - коток» (песенное)	

месяц	упражнение	слушание	м/д игра/ игра на муз инструментах	пение	пляска	игра	детское творчество	программные задачи
декабрь		«Игра в лошадки», муз. П. Чайковский «Елочка», муз. М. Красев	«Кто как идет?» Е.Тиличеева (ритмический слух)	«Наша елочка», муз. М. Красев, сл. М. Клокова «Дед-Мороз» Филиппенко	«Фонарики Рустамов «Танец снежинок» Бекман «Танец зайчиков» р.н.м	«Где погремущки?», муз. Ан. Александрова «Зайнька» А. Лядова	«Зайцы и лиса», Е. Вихарева (танцевально-игровое)	Подпевать повторяющиеся слова, слоги, звукоподражания; петь в сопровождении инструмента и без него, подстраиваясь к голосу педагога. <b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</b> Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыки с предметами и без них. 33
январь	«Птички летают» Л. Банникова	«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина «Плакса», «Злюка» и «Резвушка» Д. Кабалевский	«Три медведя» (звуковысотный слух)	«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель		«Зайнька, выходи» Е. Тиличеева	«Как тебя зовут?» (песенное) «Волшебные платочки» р.н.м обработ. Р. Рустамова. (танцевально-игровое)	
февраль	«Шагаем как физкультурники» Т. Ломова «Поезд», Л. Банникова	«Солдатский марш» Р. Шуман «Подснежники» В. Калинин		«Маме в день 8 Марта» Тиличеева сл. М. Ивенсен «Маме песенку пою», Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко	«Танец с куклами укр. н. м, обработ. Н. Лысенко	«Жмурки с Мишкой», Ф. Флотов	«Человек идет», М. Лазарев, (песенное) «Смело идти и прятаться», И.Беркович «Марш»	



март	«Бег с хлопками» Р. Шуман «Скачут лошадки», Т. Попатенко	«Дождик и радуга» С. Прокофьев «Есть у солнышка друзья», Е. Тиличеева, сл. Е.Карганова	«Узнай и спой песню по картинке» (музыкальная память)	«Маме улыбаемся», В. Агафонников, сл. З. Петровой «Петушок»р.н.п. «Игра с лошадкой», И. Кишко, сл. В. Кукловской	«Помирись», Т. Вилькорейская		«Петух и кукушка», М.Лазарев, сл. Л. Дымовой (песенное)	<b>МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ:</b> Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, инструментов. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, септими, отмечать изменение в силе звучания мелодии (f-p) <b>ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</b> Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном. Подыгрывать на детских ударных инструментах. <b>ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> Учить допевать мелодии колыбельных песен и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства мелодий по образцу. Передавать в движении характер изображаемых животных. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии
апрель	«Упражнение с цветами», А. Жилина «Вальс»	«Дождик» Н. Любарский «Весною», С. Майкапар	Колокольчики (тембровый слух)	«Зима прошла», Н. Метлов, сл. М. Клоковой	«Пальчики и ручки»р.н.м, обраб. М. Раухвергер	«Игра куклой», В. Карасева	«Закличка солнца» обраб. И. Лазарев и М.Лазарев (песенное)	
май	«Топотушки», М. Раухвергер	«Зайчик», муз. Л. Лядова; «Медведь», муз. Е. Тиличеева		«Зайчик», р.н.п, обр. Н. Лобачева «Солнышко-ведрышко», В. Карасева, сл. народные	«Греет солнышко теплее», Т. Вилькорейская, сл. О. Высотской		«Медвежата» М.Красев танцевально-игровое	



### III. Организационный раздел.

#### 3.1. Материально-технические условия реализации программы

- соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённость помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение методической литературой.

№П/П	Вид помещения социально-бытового и иного назначения	Количество	Наименование оборудования, ТСО	Количество
1	Музыкальный зал	1	Фортепиано Стол Журнальный столик Тумбочка под ТСО Детские стульчики Стулья для взрослых Музыкальный центр	1 1 1 1 30 20 2

#### 3.2. Режим дня

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим. Правильный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

В ДОУ используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. На гибкость режима влияет и окружающий социум.

#### **Сетка организованной образовательной деятельности образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» на 2020 - 2021 учебный год.**

дни недели	организованная образовательная деятельность
среда	9.00 – 9.10 – 1 младшая группа
пятница	9.00 – 9.10 – 1 младшая группа 15.30 – 16.00 – развлечение 1 неделя - 1 младшая группа

### 3.3. Учебный план реализации ООП ДО

Реализация задач образовательной области осуществляется через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Группа раннего возраста			
	Продолжительность	количество		
		В неделю	В месяц	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10 мин	2	8 (9)	76
Праздники и развлечения:	15-20		1	38
Утренники	15-20			1

### 3.4. Организация культурно – досуговой деятельности детей в ДОУ

Развитие культурно - досуговой деятельности детей позволяет обеспечить каждому ребенку отдых, эмоциональное благополучие, способствует проявлению творческих способностей .

Использование разнообразных форм культурно – досуговой деятельности способствует решению следующих задач:

#### **Развлечения.**

-Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми.

-Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности.

- Развивать музыкально - творческие способности, воображение.
- Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни.

### **Праздники.**

- Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.
- Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.
- Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.
- Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.
- Закладывать основы праздничной культуры.

### **Самостоятельная художественная деятельность.**

- Предоставлять детям возможность проявлять музыкальные способности в пении, игре, танце;
- Развивать умение играть в музыкально - дидактические игры.

### **Творчество.**

- Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную деятельность.
- Содействовать посещению художественно-эстетических кружков по интересам ребенка.



**План вечеров развлечений и праздников в 1 младшей группе  
МБДОУ ЦРР ДС №10 «Березка» г. Светлограда  
2020-2021 учебный год**

<b>группы</b>	<b>сентябрь</b>	<b>октябрь</b>	<b>ноябрь</b>	<b>декабрь</b>	<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
<b>1 младшая группа</b>	Игра- забава «Веселые ладошки»	Развлечение «Осенние картинки»	Театр картинок «Репка»	Утренник «Новогодние огоньки»	Театр игрушки «Я умница-разумница»	Кукольный театр «Зайка простудился»	Вечер музыкальных игр «Зайка-малыш»	Развлечение «Загадки тётушки Арины»	Театр картинок «Курочка»

### 3.5. Организация работы с педагогическим коллективом.

Музыкальный руководитель, воспитатель и педагоги дошкольного учреждения непосредственно взаимодействуют с ребенком в процессе организации его общения с музыкой. От уровня их компетентности во многом зависит качество музыкального образования ребенка-дошкольника.

Музыкальный руководитель целенаправленно и систематически проводит работу с педагогическим коллективом по вопросам музыкального просвещения.

Используются разнообразные формы работы, такие как :

- консультации;
- мастер-классы;
- памятки;
- рекомендации;
- практические занятия и др.

Основные вопросы музыкально-эстетического развития дошкольников решает музыкальный руководитель, а воспитателю отводится роль его помощника. Но более эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает активное сотрудничество между педагогами.

#### **План работы с педагогами МБДОУ ЦРР ДС №10 «Берёзка» на 2020- 2021 учебный год**

месяц	дата	форма работы	тема
сентябрь	1	рекомендация	«Музыкальная предметно – развивающая среда ДОУ»
	2	памятка	«Организованная образовательная деятельность и роль воспитателя в ней»
	3	беседа	«Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста»
	4	рассматривание и обсуждение осенних развлечений	Развлечение «Осенние картинки»
октябрь	1	мастер-класс	«Откуда берутся звуки?» (формирование музыкально – слуховых представлений и музыкальности)
	2	рекомендация	«Кукольный театр - детям»
	3	консультация	«Комплексные и парциальные программы музыкальной направленности»
	4	открытый просмотр	Развлечение «Осенние картинки»
ноябрь	1	памятка	«Организация общения педагога с детьми в процессе совместной музыкально-ритмической и творческой деятельности»
	2	консультация	«Активация и развитие речи детей в музыкальном воспитании»

	3	рассматривание и обсуждение новогодних утренников	Утренник «Новогодние огоньки»
	4	памятка	«Музыка для ребенка»
декабрь	1	беседа	«Роль воспитателя в музыкально-эстетическом развитии дошкольников»
	2	консультация	«Творчество при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах»
	3	мастер - класс	«Учимся петь, играя!» (по пению)
	4	открытый просмотр	Утренник «Новогодние огоньки»
январь	1	рекомендация	«Формы сотрудничества музыкального руководителя и воспитателя ДОУ в направлении музыкального развития дошкольников».
	2	консультация	«Музыкальное развитие дошкольников в аспекте ФГОС»
	3	беседа	«Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста»
	4	мастер- класс	«Нетрадиционные приемы в развитии музыкальности дошкольников»
февраль	1	консультация	«Музыкальное развитие детей раннего возраста в детском саду.
	2	беседа	«Занятия ритмикой»
	3	рекомендация	«Парциальная программа «Музыкальные шедевры» под. ред. О.П. Радыновой»
	4	консультация	«Эстетическое воспитание дошкольников в ДОУ»
март	1	консультация	«Роль музыкального фольклора в жизни детей раннего возраста»
	2	мастер- класс	«С солнышком весну встречаем»( по ознакомлению с музыкальными играми)
	3	памятка	«Современные здоровьесберегающие технологии музыкальной направленности»
	4	консультация	«Применение ИКТ в процессе музыкального воспитания дошкольников в ДОУ»
апрель	1	рекомендация	«Парциальная программа «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Бурениной»
	2	консультация	«Приёмы пения»
	3	рекомендация	«Музыка, как средство социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДОО»
	4	беседа	«Развитие музыкально - сенсорных способностей у детей дошкольного возраста средствами музыки»
май	1	консультация	«Музыка в повседневной жизни детского сада»

	2	рекомендация	«Ритмопластика как метод оздоровления детей»
	3	педагогический совет	Подведение итогов и анализ работы за учебный год образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»
	4	памятка	«Музыкально – ритмические движения детей 2-3 лет»

### 3.6 . Организация развивающей предметно – пространственной среды.

#### Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.
2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей
3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать: реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.
4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Одним из условий успешного музыкального развития дошкольника является наличие в групповых музыкальных уголках разнообразного дидактического материала. С его помощью возможно решать разнообразные развивающие, воспитательные задачи в доступной для дошкольника игровой форме (например, развитие чувства ритма, тембрового, динамического слуха и т.д.).

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр заключается в том, что они открывают" перед ребенком путь применения полученных знаний, навыков в повседневной жизни. Музыкально-дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание петь и слушать музыку.

Для того, чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени

(1 -2 раза в месяц) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новое оборудование.

Для развития детского музыкального творчества требуются наглядные пособия, атрибуты и оборудование.

## **Классификация оборудования для музыкального центра деятельности:**

### **1 младшая группа**

- куклы-неваляшки; образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка, озвученные образные игрушки: собака и щенок, кошка и котенок ; заводные игрушки: пляшущий медведь, поющая птичка
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- музыкально-дидактические игры: «Матрешка учит танцевать», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Музыкальные волчки», «Угадай, на чем играю?», «Кого разбудило солнышко?», «Где мои ребятки?», «Чудесный мешочек» (лучше иметь два мешочка: один с музыкальными инструментами, другой с игрушечными животными для игр на развитие голоса «Кто как поет?») и др.;
- набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.); Музыкальные инструменты: бумажные: клавиатура (20:50 см), аккордеон(30:50:3), балалайка; с мелодией: музыкальная шкатулка-1; барабанчик- шарманка-1; звучащие- колокольчики 1-2 шт., погремушка- 3-4 шт. бубен-1; палочки- 1-2 шт.; для воспитателя: мерлитон ( дудка- 24:30:3:3,5);металлофон-1 шт.; губная гармошка-1; триола-1; барабан-1.
- атрибуты к музыкальным подвижным играм: «Догони нас, мишка», «Кошка и котята», «Паровоз», «Мячи» и др.;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п (по сезону); шапочки- маски; косыночки; веночки;
- ширма настольная;
- перчаточная игрушка (для воспитателя) и пр.;
- музыкальный центр и набор программных дисков;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- перчаточная игрушка (для ребенка) и пр.;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

### 3.7. Программно – методическое обеспечение образовательного процесса.

<p><b>Перечень методической литературы</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Агапова И, Давыдова М «Развивающие музыкальные игры». Москва 2017г.</li> <li>2.Бекина С.И, Ломова Т.П, Соковнина Е.Н, .«Музыка и движение» для детей 2-3 года. . Москва, «Просвещение» 1983г.</li> <li>3. Бекина С.И, Орлова Т.М. «Учите детей петь» для детей 3-4 года, Москва «Просвещение» 1987г.3.</li> <li>4. Буренина А.И «Коммуникативные танцы-игры для детей». С.-П. «Музыкальная палитра» 2004г.</li> <li>5. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования – 4-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.</li> <li>6. Ветлугина Н.А «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).</li> <li>7.Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П.</li> <li>8.Зацепина М. Б. Культурно- досуговая деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.</li> <li>9. Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.</li> <li>10. Зацепина М.Б «Музыкальное воспитание в детском саду» , программа и методические рекомендации, Москва, мозаика-синтез 2014г.</li> <li>11. Кононова Н.Г «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Москва, «Просвещение» 1982г.</li> <li>12.Литвинова Р.М., Пащенко А.Т. «Региональная культура: художники, писатели, композиторы», Ставрополь 2010</li> <li>13. Макшанцева Е.Д «Детские забавы», Москва «Просвещение» 1991г.</li> <li>14. Михайлова М.А, Горбина Е.В. «Поем, играем, танцуем дома и в детском саду», Ярославль «Академия развития 1996г.</li> <li>15.Михайлова М.А «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития 1997г.</li> <li>16.Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» Москва «Просвещение» 1994г.</li> <li>17. Радынова О.П.«Музыкальные инструменты и игрушки» , конспекты занятий с детьми 3 лет Москва 2010г.</li> <li>18. Радынова О.П. «Слушаем музыку», Москва «Просвещение» 1990г.</li> <li>19. Смирнова О.Е., ГалигузоваЛ.Н., Мещерякова С.Ю.Программа для детей раннего возраста «Первые шаги»</li> <li>20. Смирнова О.Е., ГалигузоваЛ.Н., Мещерякова С.Ю Методические материалы к Комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги»: методическое пособие: в 2ч., ч.2. социально- коммуникативное, художественно- эстетическое и физическое развитие.</li> </ol>
<p><b>Перечень дидактических игр и пособий</b></p>	<p><b>Д/и:</b>          «Весело, грустно»          «Узнай инструмент»          «Высоко, низко»</p>

	<p>«Тихо, громко»  «Выполни задание»  «Музыкальные башмачки»  «Цветомузыка»  «Сложи песенку»  «Музыкальная лесенка»  «На чем играю?»  «Музыкальное лото»  «Русские и зарубежные композиторы»  «Музыкальный словарь»  «Симфонический оркестр»  «Музыкальная копилка»  «Кубик эмоций»</p> <p><b>Пособия:</b>  Графические модели мелодических линий.  Графические модели по ориентации в пространстве.  Напольное пианино.  Кот Музик  Музыкальные палочки  Деревянные Д.М.И.  Металлические Д.М.И.  Шумовые Д.М.И.  Набор для рисования (кисточки, краски, альбомы)</p> <p><b>СДи аудиокассеты, цифровые файлы с музыкой.</b>  <b>Дискеты</b> с минусовками песен и коммуникативных танцев в формате midi.</p>
--	---